

**1) Wie is Esther Gerritsen in vogelvlucht?**

Ik ben 51 jaar. Ik kom van origine uit Gendt bij Nijmegen. Oftewel Nimwegen. Ben katholiek opgevoed. Woon nu met mijn 14 jarige zoon, verloofde & hondje in Amsterdam.

Toen ik een klein kind was wilde ik graag actrice worden. Want dan kan je iedereen spelen die je graag wilt zijn.

Ik schreef al vroeg verhalen. Deed het graag maar dacht nooit dat je daar je beroep van kon maken.

**2) Heeft de streek waar je in bent opgegroeid invloed gehad op je schrijven?**

Dat vind ik moeilijk om zelf te zien. Het is zo'n vanzelfsprekend onderdeel van mij.

**3) Toen ik je roman De trooster las en je recente roman Gebied 19 zag ik daar een overlap in. Beide hoofdpersonages worden gedurende het verhaal gedwongen dieper in zichzelf te kijken.**

Dat klopt. Ik vind dat een personage altijd moet groeien. Over zichzelf moet nadenken. Het is interessant om te lezen hoe een personage iets verwerkt & benadert. Een personage moet niet stilstaan. Ik hou er altijd van om personages te laten nadenken of het wel klopt wat ze denken. En hoe ze omgaan met een veranderde wereld?

**4) Ik begreep uit een kranteninterview dat je inspiratie voor Gebied 19 kwam uit de coronaperiode.**

Toen men tijdens corona zoveel mogelijk binnen moest blijven, liet ik mijn hond uit in een verlaten binnenstad van Amsterdam. Bedekt met sneeuw. Het gaf een onwerkelijk surrealistisch gevoel. Waar zijn alle mensen opeens gebleven?

Ik begon erover na te denken. Wat nu als er echt opeens mensen verdwenen waren?

Ikzelf moest heel erg wennen tijdens de corona. Ik kon niet goed tegen die afzondering. Ik begon steeds meer na te denken en begon aan het schrijven van mijn SF-roman.

**5) Zie je Gebied 19 meer als een SF-roman of een roman met een speculatieve sfeer?**

Het is vooral een 'wat als'-verhaal dat speelt met SF-elementen. We gaan tenslotte wel naar een andere planeet... al kan mijn hoofdpersoon daar niets bij voorstellen en nog liever denkt dat iedereen in een waan leeft dan dat hij echt op een andere planeet is.

**6) Tomas, het hoofdpersonage in Gebied 19 probeert antwoord te krijgen op zijn vragen. Maar bij elk antwoord ontstaan er weer meer vragen.**

Thomas probeert eigenlijk meer zichzelf te ontdekken. Gedurende het verhaal reist hij niet altijd letterlijk naar een andere planeet maar gaat op reis in zijn binnenste. En dat avontuur staat garant voor heel wat vragen.

Gebeurtenissen in dit verhaal moet je soms ook niet te letterlijk opvatten maar meer metaforisch.

**7) Zou Gebied 19 ook gerust in een setting kunnen spelen die niet SF is?**

Met het achterliggende thema kan het in vele settings afspelen. Maar dit verhaal kwam meer tot zijn recht in deze setting.

**8) Zit er in Gebied 19 ook niet een achterliggend thema in verweven. Hoe wij omgaan met een trauma in onszelf?**

Het gaat zeker ook over het verleden dat je me te meezeult en of je daar van af kunt komen, en of we dat ook willen.

**9) Kan je Gebied 19 meer lezen als een metaforische roman?**

Het is niet zo dat alle elementen symbool zijn voor iets anders, maar het is wel ook een soort droomwereld, waarin alle angsten in vreemde beelden worden gevangen.

**10) Tomas komt aan het begin van het verhaal in het buurthuis. Waar hij andere buurtbewoners ontmoet en vragen begint te stellen. Is het buurthuis ook niet metaforisch bedoeld?**

Dat is een mooie, zo heb ik er nog nooit naar gekeken. Dat zou best kunnen.

**11) Dit is je eerste uitstap naar een SF / Speculatieve roman. Smaakt dit naar meer?**

Het verhaal van Tomas is zeker nog niet klaar. Hij heeft nog veel ambities in zich en wil nog meer ontdekken. Hij gaat misschien de politiek in.

Maar ook de rol van zijn zoon is nog niet uitgespeeld. Dus er zit zeker nog meer in de pijplijn.

**12) Wat is jouw beeld van SF & Fantasy uit het Nederlandstalig taalgebied?**

Van dat gedeelte heb ik te weinig gelezen om er een goed oordeel over te vellen. Ben er wel nieuwsgierig naar om meer te ontdekken en te lezen.

Heb wel het idee dat het beeld van SF & Fantasy meer aan het kantelen is. Er is meer vraag naar. Dat zie je in de interesse & toename van series / films / games op dat gebied.

**13) Hoe kan het genre aantrekkelijk worden gemaakt voor een breder publiek denk je?**

Ik denk dat dat vanzelf verandert, omdat het al zo achterhaald is om al die genres zo scherp af te bakenen.

**14) Tot slot wil ik je nogmaals danken dat ik je mocht interviewen. Wil je nog graag iets kwijt aan de Science Fiction & Fantasy Boekenclub?**

Ik ben blij dat er boekenclubs bestaan, en ik vind het prachtig dat we met elkaar praten over mensen, wezens die zijn verzonnen. Daarmee is jullie club zelf ook een soort sf.