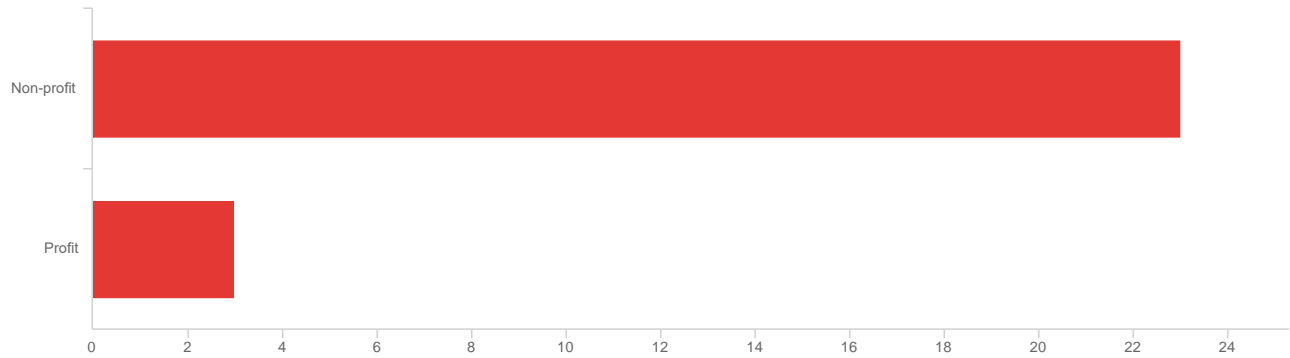


# Resultaten andere belanghebbenden

Vragenlijst voor andere belanghebbenden - versie 1

March 13, 2022 1:16 PM MDT

Q3 - Mijn activiteiten zijn:



#	Field	Choice Count
1	Non-profit	88.46% 23
2	Profit	11.54% 3

26

Showing rows 1 - 3 of 3

## Q4 - Indien je je met non-profitactiviteiten bezighoudt, hoe worden deze gefinancierd?



#	Field	Choice	Count
1	Door bijdragen van leden	48.00%	12
2	Door crowdfunding	0.00%	0
3	Door subsidie(s)	4.00%	1
4	Door reclame	0.00%	0
5	Anders, namelijk:	48.00%	12
			25

Showing rows 1 - 6 of 6

### Q4\_5\_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

eigen inbreng

Lezer

Niet

Barterdeals of commissie

Door promotie materiaal te maken en te verkopen

Recensie-exemplaren

Eigen geld

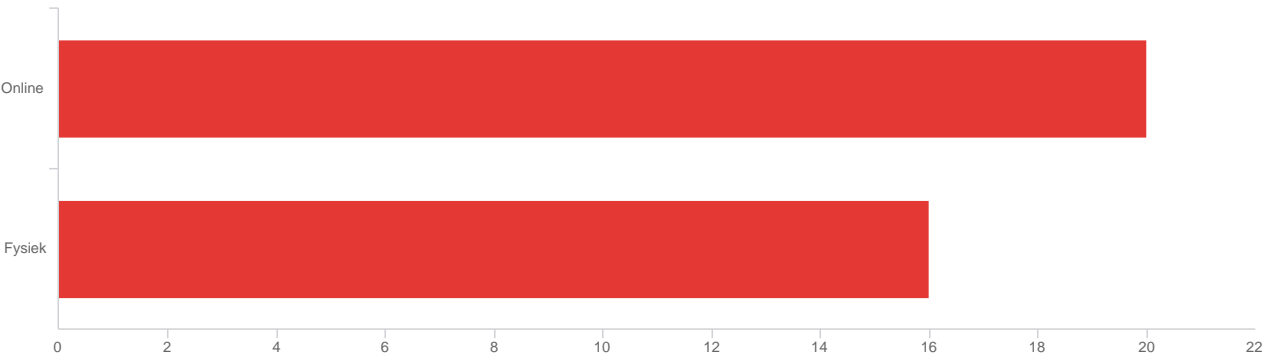
Anders, namelijk:

Giften

Ik heb geen activiteiten die geld kosten.

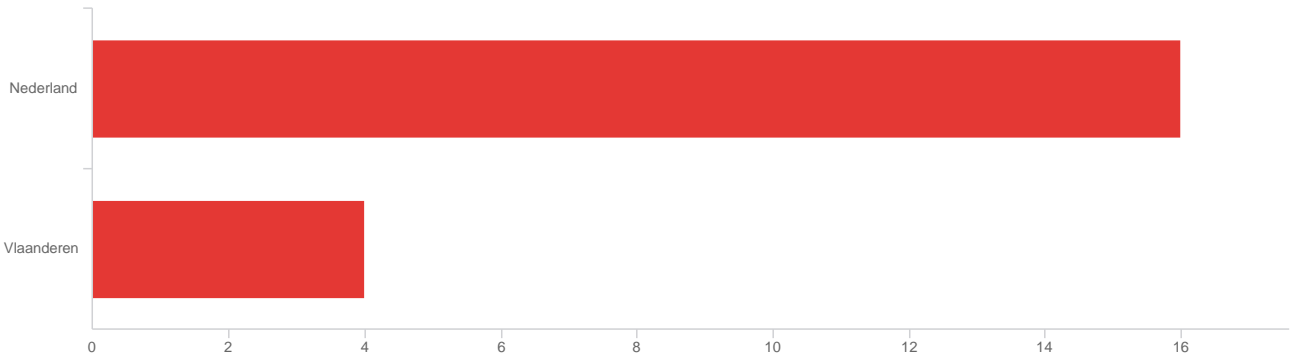
Door mijn salaris/pensioen

Q5 - Mijn activiteiten zijn:



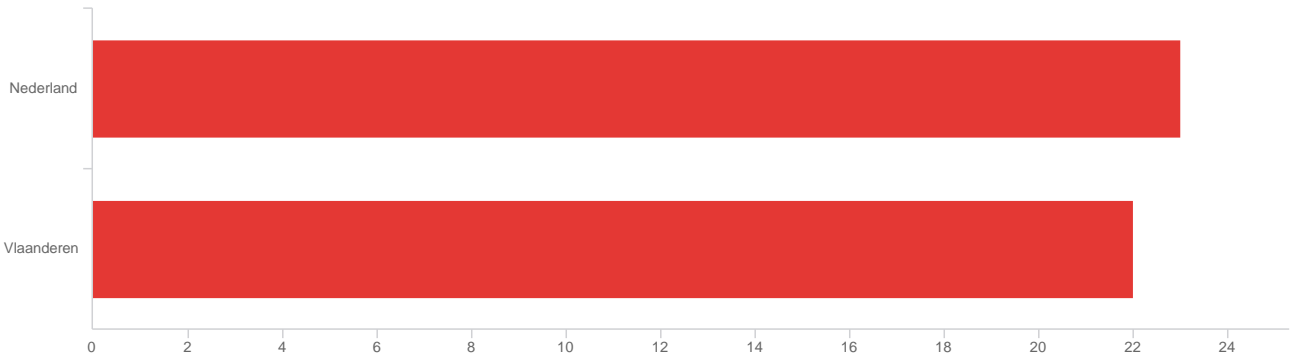
#	Field	Choice Count
1	Online	55.56% 20
2	Fysiek	44.44% 16

Q6 - Als je een fysieke vertegenwoordiging hebt, waar is deze dan gevestigd?



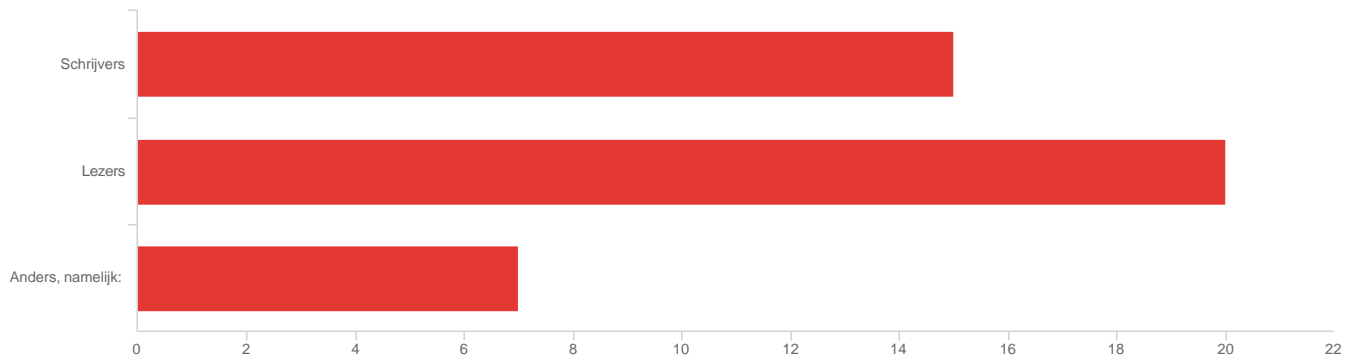
#	Field	Choice Count
1	Nederland	80.00% 16
2	Vlaanderen	20.00% 4

# Q7 - Waar zit(ten) jouw doelgroep(en)?



#	Field	Choice Count
1	Nederland	51.11% 23
2	Vlaanderen	48.89% 22

## Q8 - Mijn activiteiten richten zich op:



#	Field	Choice	Count
1	Schrijvers	35.71%	15
4	Lezers	47.62%	20
5	Anders, namelijk:	16.67%	7
			42

Showing rows 1 - 4 of 4

### Q8\_5\_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

Artiesten

Bewustwording

Op iedere lezer

Fans van het genre in het algemeen

iedereen met interesse

## Q9 - Verduidelijk je activiteiten. Wees zo specifiek mogelijk:

Verduidelijk je activiteiten. Wees zo specifiek mogelijk:

Online magazine van kortverhalen en gedichten in vertaling

Redactie van HSF, verenigingsblad van het NCSF, organiseren van HSFCCon, etc.

samenkomst van SF&F-fans om te praten over onze genres, zowel boeken, films, tv,...

vereniging voor SF belangstellenden

NCSF bestuur, HSF redactie, HSFCCon organisatie

Ben zelf (beginnend) schrijver

Mijn activiteit voor schrijvers zie ik als opbouwende reviews waar ze wat mee kunnen. Ipv ik was zo verliefd op de liefde a en b het deed me denken aan Stephan en Elena van de Vampire diaries. Dan zeg je op en mooi verbloemde manier dat het een rip-off is, wat voor fans weer geweldig is. Je kunt ook zeggen; Voor de liefhebbers van de beroemde semi-horror roman verhalen tussen een vampier en een scholier is.....een boek bij uit stek. Dan kun je de karakters namelijk in hun eigen daglicht laten stralen, zonder de onoverwinnelijke schaduw van Stephan en Elena. Daarnaast vind ik bewustwording, al dan niet via een boek, belangrijk. Dit staat voor mij los van de hele diversiteitsbeweging. Ik behoor tot de zogeheten patatgeneratie en we vochten dezelfde gevechten; meer kleur op tv in gelijkwaardige vorm, geaardheid, jezelf kunnen zijn zonder je te hoeven uitleggen, de verschillen tussen arm en rijk, arm en rijk mogen niet date, homofobie, etc, psychiatrische problemen zoals manische depressie, schizofrenie, borderline, suïcidaliteit, automutileren, anorexia, autisme (is geen psych probleem), down syndroom (idem), etc. Kortom. Ik schrijf over wat mij aangrijpt. Dat kan een boek zijn, een artikel, een aflevering van iets of een docu. Het moet iets zijn waar ik achter sta. Gratis, gekregen, betaald, als ik er niet achter sta, dan schrijf ik er ook niet over, want dan verkoop ik mijn ziel.

Schrijver vd maand recensie meerdere fysieke minibiebjes online groep

HSFCCon organiseert, als het goed is, jaarlijks een hotelconventie-oude-stijl voor fans van het genre in het algemeen, dus lezers, schrijvers, filmkijkers, filmmakers, tekenaars etc. Het idee is dat we daarmee mensen uit het genre de gelegenheid geven elkaar te ontmoeten. Dit jaar is HSFCCon (na 3 x uitstel) op 14 en 15 mei in Sneek. Daarnaast ben ik ook nog bestuurslid van de Stichting Fantastisch Genre (momenteel vrijwel slapend maar nog wel de motor achter de Harland Awards, vooral in de vorm van Martijn Lindeboom), ben ik jurylid voor de Harland Awards verhalenwedstrijd, actief in de Dutch TARDIS, vrijwilliger op worldcons en mogelijk ga ik me ook nog bemoeien met de Erasmuscon: Eurocon die we naar Nederland willen halen.

Schrijven van recensies en het delen van boekenfoto's op social media

Wij willen een platform creëren voor lezers, schrijvers en fans, zonder de gatekeeping die wat ons betreft veel te veel aanwezig is binnen het fantasy-genre, zowel bij uitgeverijen als bij schrijvers

Het Schrijverscollectief is een groep door schrijvers voor schrijvers. Onze hoofdbezigheid is samen naar events trekken om zo de standgelden wat dragelijker te maken. Ik voorzie de nodige tenten en tafels, voor een vast bedrag per dag kunnen andere schrijvers dan aanschuiven. Van de schrijvers vragen we wel om zelf een stoel mee te brengen, hun eigen boeken natuurlijk, promomateriaal, kassa met wisselgeld, eventueel een optie om elektronisch te betalen,... Als organisator van Het Schrijverscollectief verdien ik hier niets aan. Als schrijver natuurlijk wel een beetje, want ik sta altijd mee met mijn boeken in de tent. Het Schrijverscollectief is eigenlijk puur ontstaat om wat meer slagkracht te hebben als 'eenzame schrijver'. Het idee is uit dezelfde bron als deze vragenlijsten getapt: alleen kan je niet tegen de golven op, maar samen roeit toch al een stukje makkelijker. Daarnaast helpen we elkaar op elk front mogelijk. We geven advies aan elkaar, helpen met brainstormen, geven iemand de kans om eens goed af te lopen over een frustratie,... Hierdoor zijn er al vele sterke vriendschappen opgebouwd en al enkele zijprojecten opgestart. Zo hebben we met enkele schrijvers nu al een jaar of twee een Dungeons & Dragons groepje waar we maandelijks online een sessie mee proberen te spelen.

Liefhebbers van het fantastische genre.



Verduidelijk je activiteiten. Wees zo specifiek mogelijk:

Ik ben faciliterend actief als penningmeester van het NCSF en promoot alle activiteiten betreffende de hele range SFFH op evenementen in binnen en buitenland en waar mogelijk voor iedereen. Het liefst zou ik een overkoepelend orgaan zien dat alle activiteiten coördineert en versnippering minimaliseert.

Het bieden van een platform met artikelen, recensies en anderszins interessant informatie.

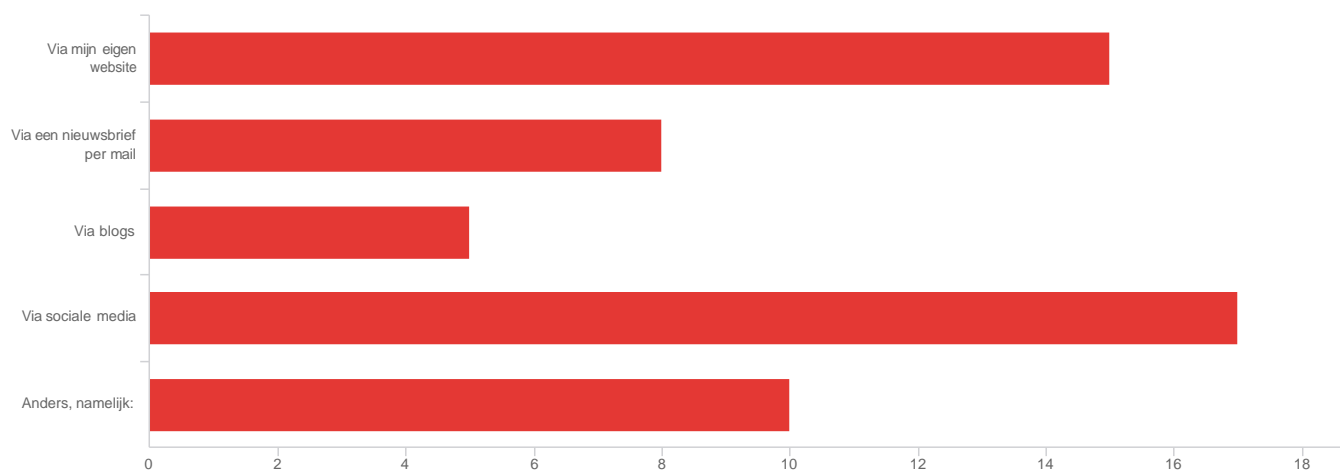
Uitgeven tijdschrift, vereniging ter bevordering van contact tussen sciencefiction liefhebbers, deze vereniging toekomstbestendig maken

Met Fictera wil ik beginnende en gevorderde schrijvers helpen om hun schrijfvaardigheid te vergroten. Dat doe ik met informatie over schrijftechnieken/verhaalopbouw etc, feedback op teksten, en persoonlijke begeleiding, en de lijst zal nog gaan groeien. In de nabije toekomst wil ik bijvoorbeeld verschillende schrijvers vragen om te vertellen over aspecten van hun schrijfproces, omdat ik het belangrijk vind om te laten zien dat er niet één juiste methode is, en elke schrijver zijn of haar eigen unieke proces zal moeten ontdekken. Ik richt me niet exclusief op de fantastische genres, omdat de meeste schrijftechnieken universeel zijn, maar het is wel waar mijn persoonlijke interesse en drijfveren liggen. Mijn betaalde diensten als schrijfcoach zijn voor mij niet belangrijker dan het gratis aanbod: beide kanten van Fictera ondersteunen elkaar.

Mijn boekengroep richt zich op het volwassen segment in de Science Fiction & Fantasy van Nederlandstalige bodem. Die naar mijn mening te weinig aandacht krijgt. Ik probeer dit aan te zwengelen en ( eventuele) lezers & Schrijvers bijeen te brengen.

Ik schrijf fantasyboeken en zorg voor promotie en verkoop, online en op beurzen

## Q10 - Hoe promoot je jouw activiteiten?



#	Field	Choice	Count
1	Via mijn eigen website	27.27%	15
2	Via een nieuwsbrief per mail	14.55%	8
3	Via blogs	9.09%	5
6	Via sociale media	30.91%	17
8	Anders, namelijk:	18.18%	10
			55

Showing rows 1 - 6 of 6

### Q10\_8\_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

Standen op beurzen

Kwartaalblad HSF, flyers, boekenleggers

Blad

Nog niet

Flyers op evenementen, tijdschrift HSF.

Evenementen en conventies.

Op evenementen in binnen en buitenland soms door het huren van een stand of tafel, soms door als bezoeker contact te zoeken met standhouders en bezoekers

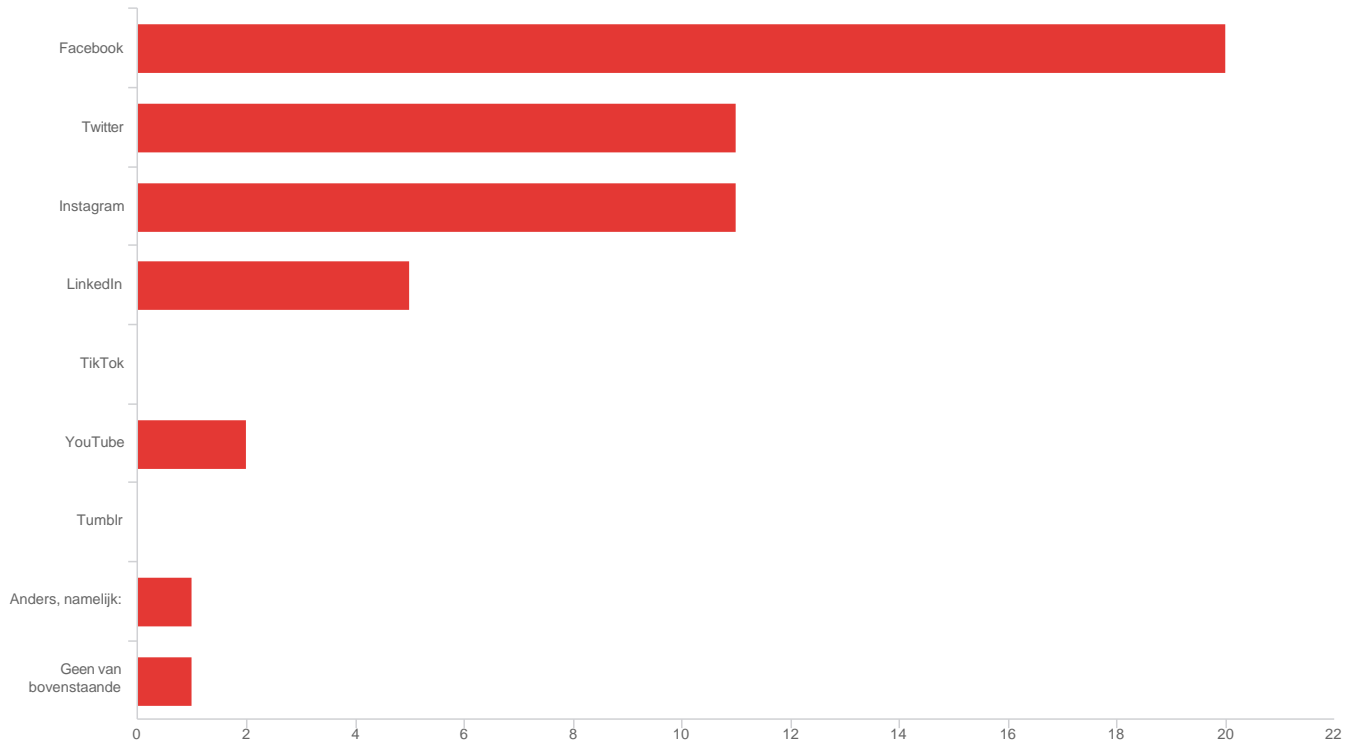
Anders, namelijk:

Via ons eigen tijdschrift

Beurzen, mond-tot-mondreclame

Eigenlijk alleen maar door te reageren op gebeurtenissen.

# Q11 - Welke van onderstaande sociale-mediakanalen gebruik je om jouw activiteiten te promoten?



#	Field	Choice Count
4	Facebook	39.22% 20
5	Twitter	21.57% 11
6	Instagram	21.57% 11
7	LinkedIn	9.80% 5
8	TikTok	0.00% 0
9	YouTube	3.92% 2
10	Tumblr	0.00% 0
11	Anders, namelijk:	1.96% 1
12	Geen van bovenstaande	1.96% 1
		51

Showing rows 1 - 10 of 10

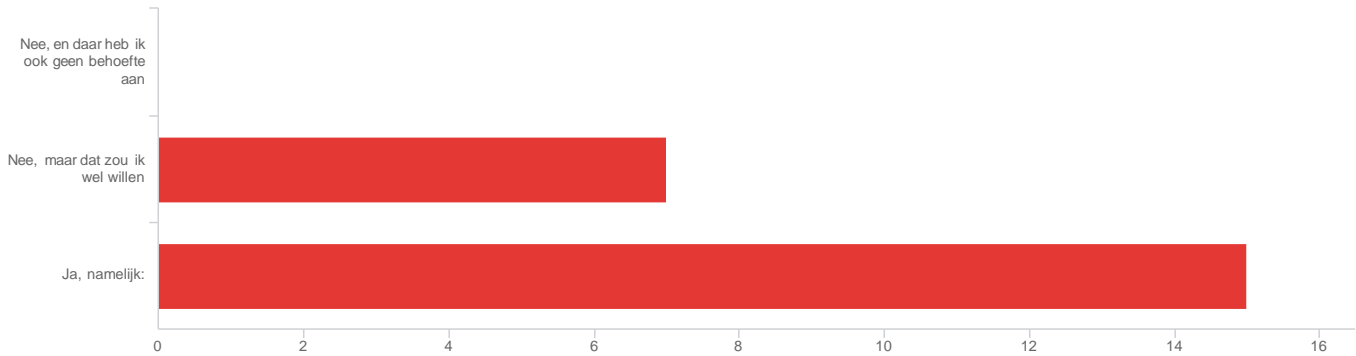
Q11\_11\_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

---

Discord

## Q12 - Werk je wel eens samen met andere betrokken partijen (schrijvers, bloggers, websites, uitgevers, opleidingen, etc.)?



#	Field	Choice	Count
1	Nee, en daar heb ik ook geen behoefte aan	0.00%	0
2	Nee, maar dat zou ik wel willen	31.82%	7
3	Ja, namelijk:	68.18%	15
			22

Showing rows 1 - 4 of 4

### Q12\_3\_TEXT - Ja, namelijk:

Ja, namelijk:

onder onze leden zijn er enkele schrijvers

presentaties door schrijvers van hun werk op clubavonden

Schrijvers en lezersgroepen, andere verenigingen en stichtingen

Hulp.nl, blogbrains, harpercolins, Best of YA, Esprite, Otto, Nvva, Indigo GGZ, Lascane, RTL

Met Celtica-schrijvers andere groepen en bloggers

HSFCon nodigt schrijvers, uitgevers, standhouders, filmmakers, tekenaars etc. uit om op de conventie een deel van het programma in te vullen en via hun eigen sociale media aandacht aan de conventie te besteden. Ook proberen we de kleine verenigingen in NL actief te betrekken bij de organisatie. De SFG deed dat ook voor de Dag van het Fantastische Boek en betrok ook literaire clubs en futuristen bij de activiteiten.

Blogtours Winacties Recensies

O.a. NCSF.

Ja, namelijk:

---

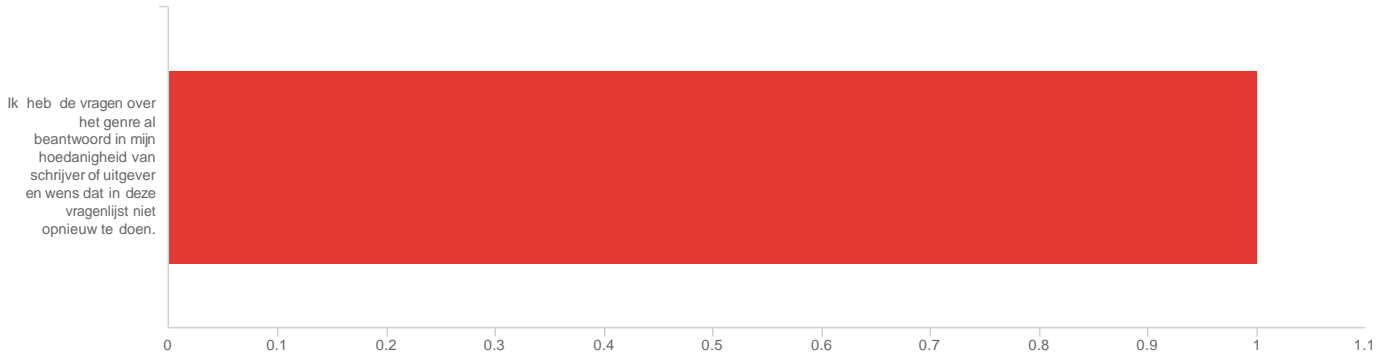
Samen met andere bestuursleden en organisatoren van onze conventie HSFCOn

Johan Klein Haneveld (wie niet) en horrorsite Nachtvinders.

Verschillende schrijvers, verenigingen en uitgevers. Maar nog lang niet gestructureerd genoeg.

Vooral met Remco Meisner, vroeger met wat andere organisaties als HSF en VLABIN.

Q13 - De volgende vragenreeks gaat over wat jij als belanghebbende belangrijk vindt voor het SFFH-genre. Deze vragen komen ook in de vragenlijst voor de schrijvers en voor de uitgevers aan bod. Als je ze al in die hoedanigheid hebt beantwoord en het onnodig vindt om dat nogmaals te doen, klik dan op onderstaande balk.

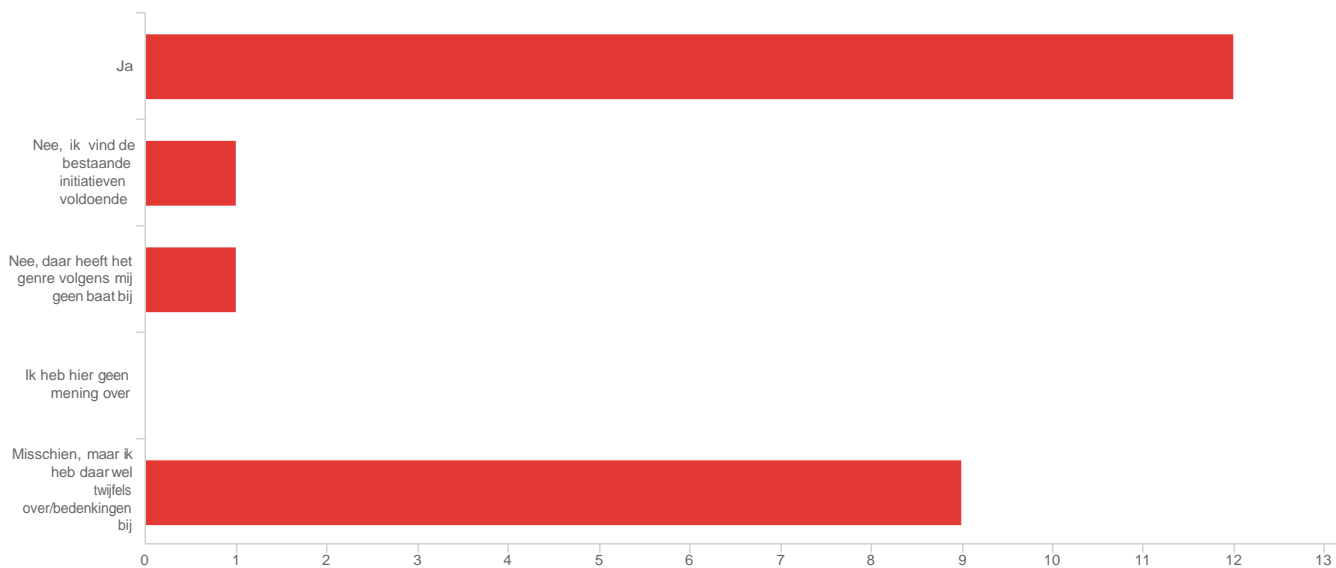


#	Field	Choice	Count
4	Ik heb de vragen over het genre al beantwoord in mijn hoedanigheid van schrijver of uitgever en wens dat in deze vragenlijst niet opnieuw te doen.		100.00% 1

Showing rows 1 - 1 of 1



## Q14 - Heeft het Nederlandstalige SFFH-genre volgens jou baat bij een nieuw overkoepelend initiatief?



#	Field	Choice	Count
1	Ja	52.17%	12
4	Nee, ik vind de bestaande initiatieven voldoende	4.35%	1
5	Nee, daar heeft het genre volgens mij geen baat bij	4.35%	1
7	Ik heb hier geen mening over	0.00%	0
8	Misschien, maar ik heb daar wel twijfels over/bedenkingen bij	39.13%	9
			23

Showing rows 1 - 6 of 6

## Q15 - In onderstaande vragen worden telkens een aantal mogelijke voorbeelden

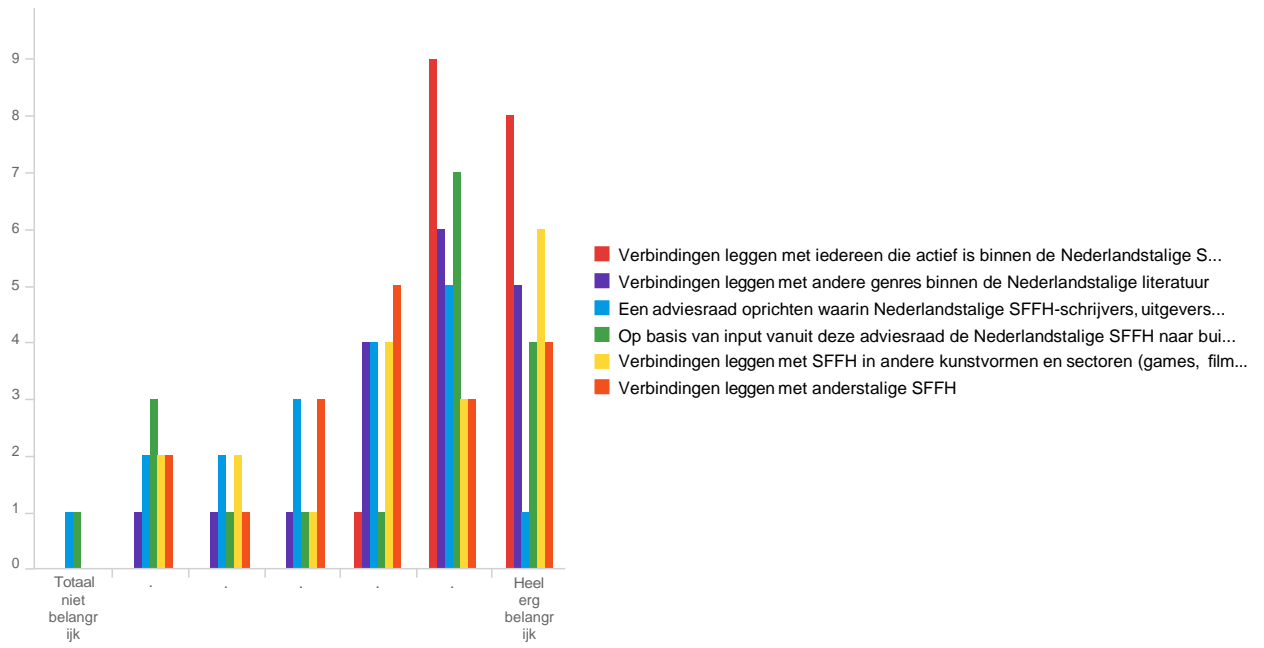
gegeven van dingen die een eventueel nieuw initiatief zou kunnen realiseren. Geef bij elk

voorbeeld aan hoe belangrijk het volgens jou is voor het genre. Een eventueel nieuw

initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk								Heel erg belangrijk					
1	Verbindingen leggen met iedereen die actief is binnen de Nederlandstalige SFFH	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	5.56%	1	50.00%	9	44.44%	8
2	Verbindingen leggen met andere genres binnen de Nederlandstalige literatuur	0.00%	0	5.56%	1	5.56%	1	5.56%	1	22.22%	4	33.33%	6	27.78%	5
3	Een adviesraad oprichten waarin Nederlandstalige SFFH-schrijvers, uitgevers en boekhandelaren zetelen	5.56%	1	11.11%	2	11.11%	2	16.67%	3	22.22%	4	27.78%	5	5.56%	1
4	Op basis van input vanuit deze adviesraad de Nederlandstalige SFFH naar buiten toe vertegenwoordigen en promoten	5.56%	1	16.67%	3	5.56%	1	5.56%	1	5.56%	1	38.89%	7	22.22%	4
5	Verbindingen leggen met SFFH in andere kunstvormen en sectoren (games, films, beeldende en grafische kunsten, etc.)	0.00%	0	11.11%	2	11.11%	2	5.56%	1	22.22%	4	16.67%	3	33.33%	6
6	Verbindingen leggen met anderstalige SFFH	0.00%	0	11.11%	2	5.56%	1	16.67%	3	27.78%	5	16.67%	3	22.22%	4

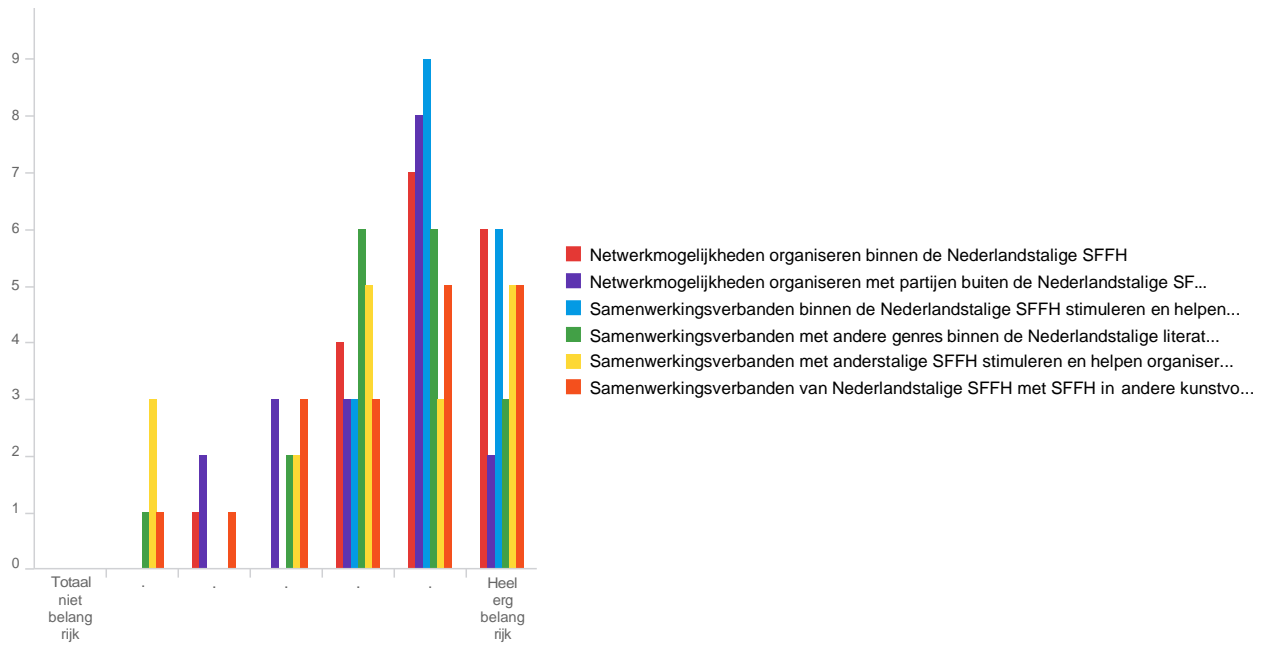
Showing rows 1 - 6 of 6



## Q16 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk								Heel erg belangrijk					
1	Netwerkmogelijkheden organiseren binnen de Nederlandstalige SFFH	0.00%	0	0.00%	0	5.56%	1	0.00%	0	22.22%	4	38.89%	7	33.33%	6
2	Netwerkmogelijkheden organiseren met partijen buiten de Nederlandstalige SFFH	0.00%	0	0.00%	0	11.11%	2	16.67%	3	16.67%	3	44.44%	8	11.11%	2
3	Samenwerkingsverbanden binnen de Nederlandstalige SFFH stimuleren en helpen organiseren	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	16.67%	3	50.00%	9	33.33%	6
4	Samenwerkingsverbanden met andere genres binnen de Nederlandstalige literatuur stimuleren en helpen organiseren	0.00%	0	5.56%	1	0.00%	0	11.11%	2	33.33%	6	33.33%	6	16.67%	3
5	Samenwerkingsverbanden met anderstalige SFFH stimuleren en helpen organiseren	0.00%	0	16.67%	3	0.00%	0	11.11%	2	27.78%	5	16.67%	3	27.78%	5
6	Samenwerkingsverbanden van Nederlandstalige SFFH met SFFH in andere kunstvormen en sectoren stimuleren en helpen organiseren (games, film, beeldende en grafische kunsten etc.)	0.00%	0	5.56%	1	5.56%	1	16.67%	3	16.67%	3	27.78%	5	27.78%	5

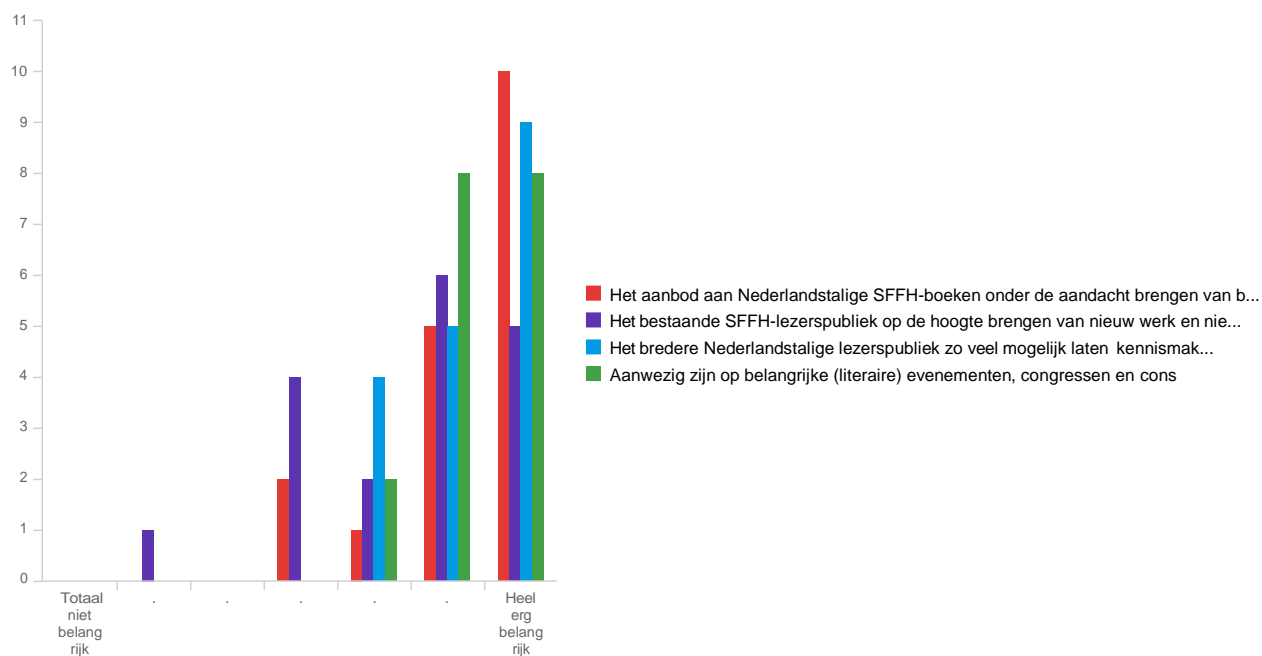
Showing rows 1 - 6 of 6



## Q17 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk									
1	Het aanbod aan Nederlandstalige SFFH-boeken onder de aandacht brengen van boekhandels, bibliotheken en alle andere (online) plekken waar boeken te verkrijgen zijn	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	11.11%	2	5.56%	1	27.78%	5	55.56%	10						
2	Het bestaande SFFH-lezerspubliek op de hoogte brengen van nieuw werk en nieuwe schrijvers	0.00%	0	5.56%	1	0.00%	0	22.22%	4	11.11%	2	33.33%	6	27.78%	5						
3	Het bredere Nederlandstalige lezerspubliek zo veel mogelijk laten kennismaken met het Nederlandstalige SFFH-genre en zijn schrijvers	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	22.22%	4	27.78%	5	50.00%	9						
4	Aanwezig zijn op belangrijke (literaire) evenementen, congressen en cons	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	11.11%	2	44.44%	8	44.44%	8						

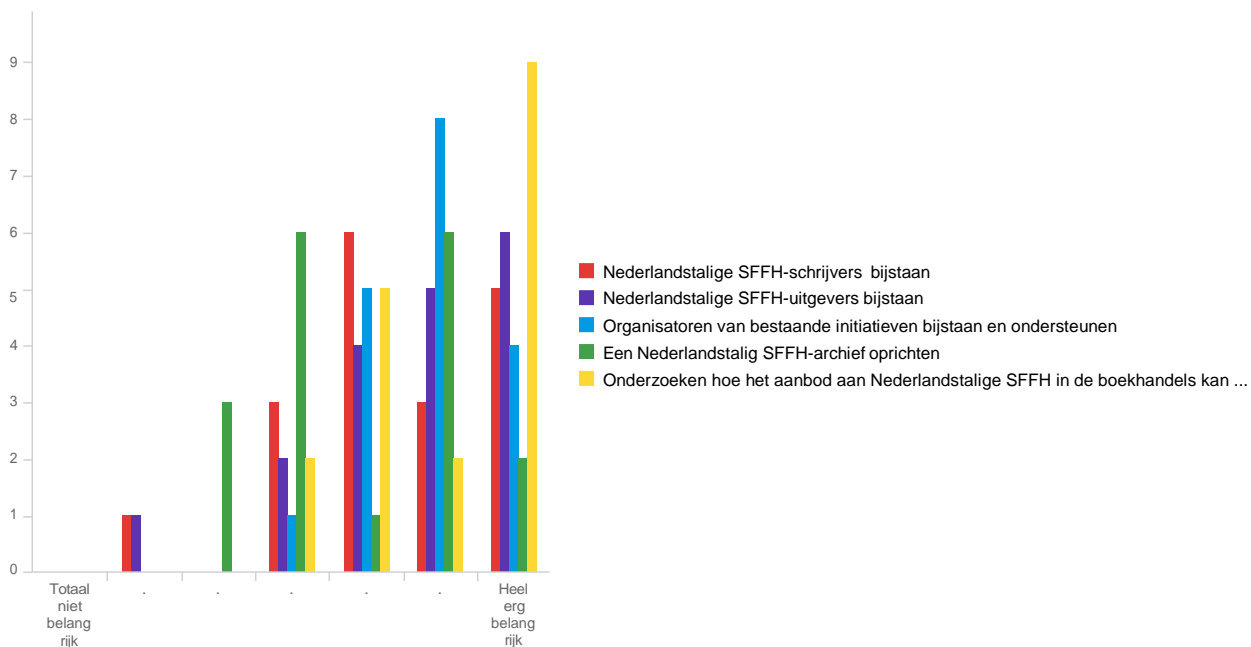
Showing rows 1 - 4 of 4



## Q18 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk									Heel erg belangrijk								
1	Nederlandstalige SFFH-schrijvers bijstaan	0.00%	0	5.56%	1	0.00%	0	16.67%	3	33.33%	6	16.67%	3	27.78%	5				
2	Nederlandstalige SFFH-uitgevers bijstaan	0.00%	0	5.56%	1	0.00%	0	11.11%	2	22.22%	4	27.78%	5	33.33%	6				
3	Organisatoren van bestaande initiatieven bijstaan en ondersteunen	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	5.56%	1	27.78%	5	44.44%	8	22.22%	4				
4	Een Nederlandstalig SFFH-archief oprichten	0.00%	0	0.00%	0	16.67%	3	33.33%	6	5.56%	1	33.33%	6	11.11%	2				
5	Onderzoeken hoe het aanbod aan Nederlandstalige SFFH in de boekhandels kan worden vergroot	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	11.11%	2	27.78%	5	11.11%	2	50.00%	9				

Showing rows 1 - 5 of 5



Q19 - Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij als belanghebbende vindt dat ze nodig zijn om het genre te versterken. Doen! Deze vragenlijst draait immers om jouw ideeën.

Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij als belanghebbende v...

De leden van onze vereniging houden zich over het algemeen niet bezig met bovenstaande activiteiten, al vinden sommigen dat wel belangrijk.

Dubbel werk elimineren. Men hoeft niet elk wiel telkens opnieuw uit te vinden

Voor zover nog niet gedaan, samen optrekken met fanclub als The Flying Dutch (Star Trek)

Veel binnen de SFFH is niché. Behalve het game in de vorm van mmorpg zoals World of Warcraft. Toch zijn er vele mensen die zich gedwongen voelen om te moeten verstoppen dat D&D spelen? Waarom? In de basis het hetzelfde. Je vlucht een paar uur naar een fantasy wereld waar van alles, groot en klein kan gebeuren. Het stomme is echter wel weer dat veel boeken, vooral YA, deze juist gespeeld worden.

Nvt

Met de Stichting Fantastisch Genre wilden we er voor zorgen dat het genre een kwaliteitsimpuls kreeg. 80% van wat nu verschijnt is op z'n zachtst gezegd niet al te best. Dat moeten de auteurs ook willen, en daar zit een groot deel van het probleem. Auteurs zullen moeten gaan samenwerken en kritisch zijn op hun eigen en elkaars werk, om die kwaliteitsimpuls echt te krijgen. Met HSFCCon willen we vooral mensen met elkaar in contact brengen.

Een aanspreekpunt oprichten waar zowel schrijvers/uitgevers/verenigingen/geïnteresseerde groepen advies kunnen inwinnen met betrekking tot subsidies, steun vanuit fondsen/de regering, etc.

Ik ben al behoorlijk internationaal (intercontinentaal) bezig en de mogelijkheid om extra promotie te maken voor Nederland en Vlaanderen juich ik toe

Ik mis een prijs/award met aanzien in het Nederlandse taalgebied. Verder zou ik me actief willen inzetten voor lespakketten op scholen en een regelmatig verschijnend brochure/folder met het actuele SFFH-aanbod.

Ik denk dat een nieuw initiatief eerst ook moet kijken wat er uit oude initiatieven gered / bewaard kan worden. Er is maar een beperkte hoeveelheid regelaars en bestuurders in onze wereld, meer versnippering is niet de juiste route.

Ik denk dat er twee belangrijke uitdagingen zijn: zichtbaarheid buiten de eigen kringetjes, en kwaliteit. Er is zeker kwaliteit te vinden in de Nederlandstalige SFFH, maar die is nog verre van vanzelfsprekend. Dat komt volgens mij onder andere door de grote kloof tussen SFFH-uitgevers en -selfpubbers en de grotere, 'reguliere' uitgevers met hun ervaring, expertise en connecties. Maar ook door een gebrek aan resources voor schrijvers, doordat onze genres bij veel algemenere platforms, opleidingen etc een ondergeschoven kindje blijven of zelfs helemaal niet serieus worden genomen. Vergelijk dat bijvoorbeeld met buitenlandse websites als Writer's Digest, waar ook regelmatig SFFH-schrijvers aan het woord komen (en met meer dan een oppervlakkig 'hoe schrijf je fantasy'). Verder denk ik ook dat het zou helpen als we ons directer zouden kunnen meten met niet alleen elkaar, maar ook andere genres en andere talen. Misschien door wedstrijden maar zeker ook door op alle manieren die jullie al voorstellen te proberen uit de eigen bubbel te breken.

Ik zou graag zien dat we als lezers in het genre onze passie & trots meer laten zien. Velen laten het maar langs hun heen gaan & beseffen niet wat zij kunnen doen.

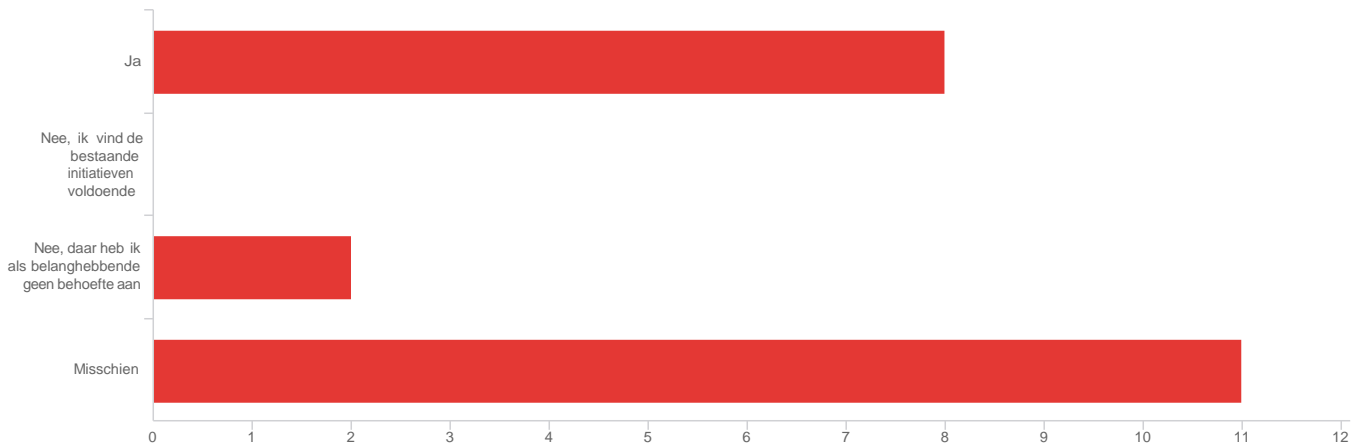


Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij als belanghebbende v...

---

Een zekere kwaliteitscontrole, zoals eerlijke recensies waarbij boeken van lagere kwaliteit ook daadwerkelijk een lagere beoordeling krijgen. Als we ons genre willen promoten, helpt het niet dat onze frontlinie nu vaak gevormd wordt door, op z'n hoogst, middelmatige werken en schrijvers die weliswaar enthousiast zijn en veel produceren, maar niet per se de meeste bewondering zullen oogsten buiten het genre.

Q23 - De hiernavolgende vragen hebben betrekking op jouw individuele behoeften als belanghebbende/voor jouw activiteiten en worden enkel in deze vragenlijst gesteld. Heb jij als belanghebbende behoefte aan een nieuw overkoepelend initiatief?



#	Field	Choice Count
1	Ja	38.10% 8
5	Nee, ik vind de bestaande initiatieven voldoende	0.00% 0
6	Nee, daar heb ik als belanghebbende geen behoefte aan	9.52% 2
7	Misschien	52.38% 11

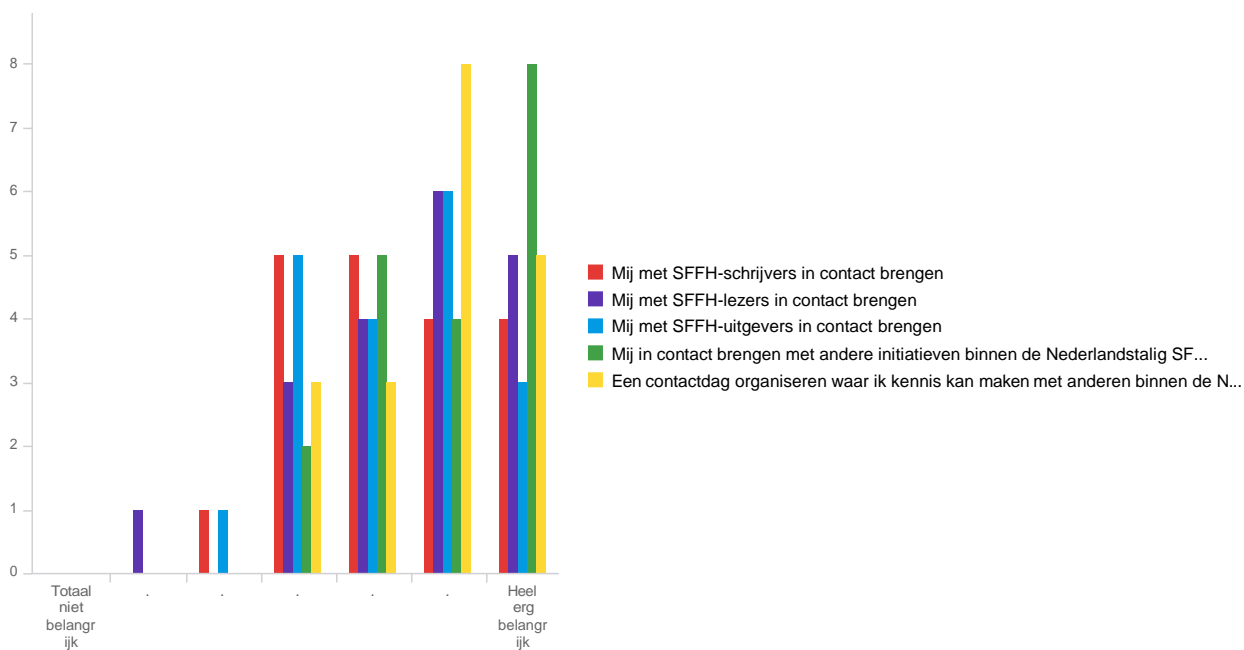
21

Showing rows 1 - 5 of 5

Q24 - Geef bij elke stelling aan hoe belangrijk je deze vindt voor jouw activiteiten. Een nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk									
1	Mij met SFFH-schrijvers in contact brengen	0.00%	0	0.00%	0	5.26%	1	26.32%	5	26.32%	5	21.05%	4	21.05%	4						
2	Mij met SFFH-lezers in contact brengen	0.00%	0	5.26%	1	0.00%	0	15.79%	3	21.05%	4	31.58%	6	26.32%	5						
3	Mij met SFFH-uitgevers in contact brengen	0.00%	0	0.00%	0	5.26%	1	26.32%	5	21.05%	4	31.58%	6	15.79%	3						
4	Mij in contact brengen met andere initiatieven binnen de Nederlandstalig SFFH met het oog op uitwisseling van kennis of een eventuele samenwerking	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	10.53%	2	26.32%	5	21.05%	4	42.11%	8						
5	Een contactdag organiseren waar ik kennis kan maken met anderen binnen de Nederlandstalige SFFH	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	15.79%	3	15.79%	3	42.11%	8	26.32%	5						

Showing rows 1 - 5 of 5



## Q25 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

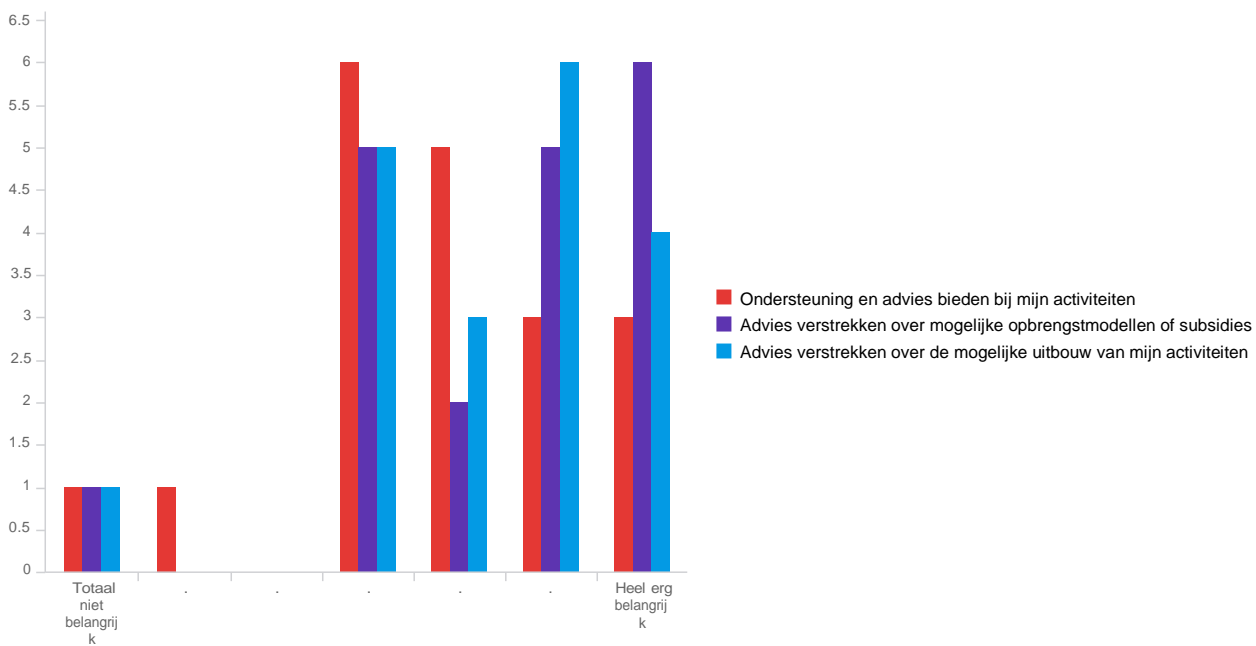
#	Field	Totaal niet belangrijk								Heel erg belangrijk
1	Een (online) plek bieden waar ik mijn activiteiten kan voorstellen en waar ik anderen hiervan op de hoogte kan houden	0.00% 0	5.26% 1	0.00% 0	21.05% 4	15.79% 3	31.58% 6	26.32% 5		
2	Een (online) plek bieden waar ik nieuwe medewerkers/vrijwilligers kan werven voor mijn activiteiten	0.00% 0	5.26% 1	5.26% 1	21.05% 4	31.58% 6	10.53% 2	26.32% 5		
3	Een (online) plek bieden waar ik andere belanghebbenden kan ontmoeten met wie ik van gedachten kan wisselen of met wie ik kan gaan samenwerken	0.00% 0	5.26% 1	0.00% 0	5.26% 1	42.11% 8	15.79% 3	31.58% 6		
4	Nederlandstalige SFFH actief promoten, zowel binnen Nederland en België als in het buitenland.	0.00% 0	5.26% 1	0.00% 0	21.05% 4	21.05% 4	15.79% 3	36.84% 7		

Showing rows 1 - 4 of 4

## Q26 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk								Heel erg belangrijk
1	Ondersteuning en advies bieden bij mijn activiteiten	5.26% 1	5.26% 1	0.00% 0	31.58% 6	26.32% 5	15.79% 3	15.79%	3	
2	Advies verstrekken over mogelijke subsidies	5.26% 1	0.00% 0	0.00% 0	26.32% 5	10.53% 2	26.32% 5	31.58%	6	
3	Advies verstrekken over de mogelijke uitbouw van mijn activiteiten	5.26% 1	0.00% 0	0.00% 0	26.32% 5	15.79% 3	31.58% 6	21.05%	4	

Showing rows 1 - 3 of 3



## Q27 - Hieronder kun je zelf dingen toevoegen: wat kan het nieuwe initiatief voor jouw

bestaande activiteiten doen? Invullen graag, want precies dit wil ik weten.

Hieronder kun je zelf dingen toevoegen: wat kan het nieuwe initiatief voor...

Leden werving

Samenwerking faciliteren

Volgens heb je alle punten wel aangegeven

Omgekeerd: we kunnen als HSFCOn in elk geval een plek zijn waar zo'n contactdag zou kunnen plaatsvinden, is eenvoudig te organiseren in het programma. De 'platformfunctie' om online ideeën en adviezen uit te wisselen vind ik ook een leuke, als je dat makkelijk kan organiseren op een platform waar iedereen zich goed bij voelt, doe je volgens mij al heel goed werk. De ervaring leert wel dat daar snel allerlei fitties ontstaan tussen rivaliserende groepjes en mensen met een groot ego ;-)

Ondersteuning bij mijn activiteiten als promotor van het genre in brede zin

Het netwerkaspect vind ik belangrijk.

Helpen bij de Eurocon voor 2024. Bud is rond, locatie ook, maar we hebben handjes te kort. Mooi concreet he.

Ik ben nog maar net begonnen, dus op dit moment is mijn grote uitdaging: zichtbaarheid. Ik heb het nu dus vooral nodig dat (beginnende) schrijvers me weten te vinden. Daarnaast ben ik geïnteresseerd in allerlei soorten samenwerkingen, van uitwisselen van gastblogs tot het ontwikkelen van nieuwe activiteiten om schrijvers te helpen groeien.

Ik wil wanneer er een nieuw initiatief is eerst persoonlijk kennis maken en helder hebben wat het doel is van het initiatief & wat zij kunnen bieden. Op dit moment ben ik meer gericht op groei & uitbouw van mijn facebookgroep.

Promotie! Boeken schrijven en bij een uitgever onderbrengen lukt vaak prima, maar ik merk bij mezelf en andere schrijvers dat we totaal blind varen op het promotievlak. We zijn schrijvers, geen ondernemers, en weten vaak weinig van marketing. De uitgevers van het genre zijn vaak klein en hebben vaak ook niet heel veel expertise in huis, of maar een klein bereik.

Ik zou graag meer archiveringsactiviteiten zien, zowel archivering fysiek als digitaal.

## Q34 - Heb je nog zorgen, bezwaren, overwegingen, lastminute-ideeën of overige

opmerkingen? Dit is de plek daarvoor. Ga los in deze allerlaatste vraag!

Heb je nog zorgen, bezwaren, overwegingen, lastminute-ideeën of overige opm...

We zien met belangstelling de uitkomsten van deze enquête tegemoet.

Ik heb me op gegeven dat ik mee wil doen, maar wel voor op de reservelijst. Helaas ben ik chronisch ziek en is mijn gezondheid te onvoorspelbaar om vaste verplichtingen aan te gaan. Meedenken wil ik altijd, maar meewerken op een vast moment is te onzeker bij mij. Ik wil niemand teleurstellen.

Ik denk dat een heleboel mensen die dit al langer proberen, een beetje moe zijn van al het gehakketak onderling. Schrijvers zijn nou niet de meest sympathieke, op samenwerking gerichte mensen meestal. Fijn dat er nieuw elan is, laat je vooral niet gek maken door 'ons afgestompte krasse knarren' die als een soort Waldorf & Statler (je weet wel, die muppets in de engelenbak) ons commentaar naar beneden roepen en ga er voor!

Hoewel het idee van een overkoepelend initiatief leuk is vinden wij het bezwaarlijk dat er dan weer mensen gaan beslissen wat er 'wel en niet' goed is. Dit zie je nu al bij de gangbare uitgeverijen, maar ook op bookstagram. Iedereen heeft een andere smaak, maar ik ben zelf bang dat als je je als 'expert' aanprijst, je te veel op je eigen smaak hangt. Wat ons betreft heeft de Nederlandse fantasycommunity vooral een kwaliteitsslag nodig wat betreft editing. Kleine fantasy-uitgeverijen vragen veel geld en geven uiteindelijk boeken uit die qua kافت, grammatica en post-editing echt zwaar ondermaats zijn, terwijl de boeken met betere editing prima potentie hadden gehad. Nu heeft het Nederlandse fantasy-genre een slecht imago, terwijl dit volgens mij meer te wijten valt aan de begeleiding van de schrijvers dan aan de schrijvers zelf.

Super goed initiatief! Ik denk dat ons 'wereldje' zoiets heel goed kan gebruiken en wil daar zo mogelijk ook graag aan bijdragen.

Ik ben benieuwd wat nu precies het doel is. Er zijn nu vele initiatieven. Gaat men het wiel weer opnieuw uitvinden? Het zijn voor mij heel veel vragen voor iets waar ik nog weinig van weet. Wat is het initiatief? Zelf heb ik nog niet veel ervaring. Wel veel passie & doorzettingsvermogen om mijn groep te laten groeien.

**End of Report**