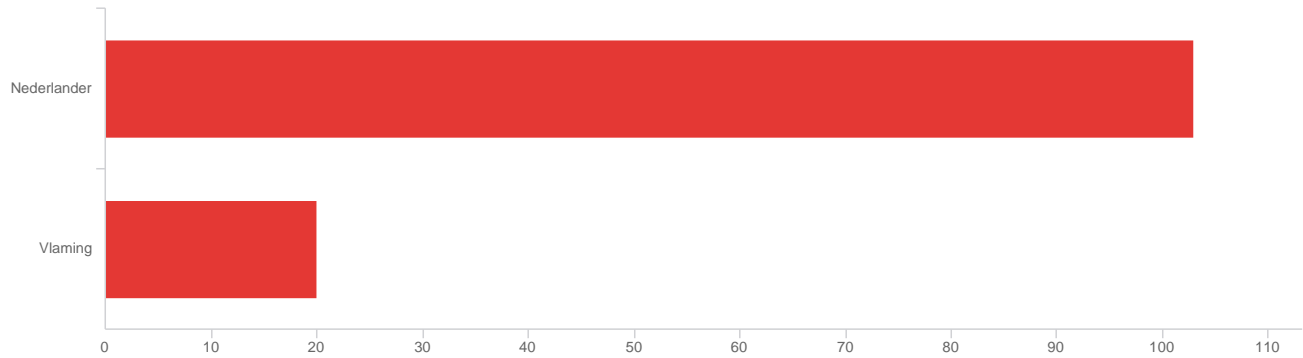


Resultaten schrijvers

Vragenlijst voor schrijvers - versie 3 - Opmaak

March 13, 2022 2:27 PM MDT

Q3 - Ik ben:

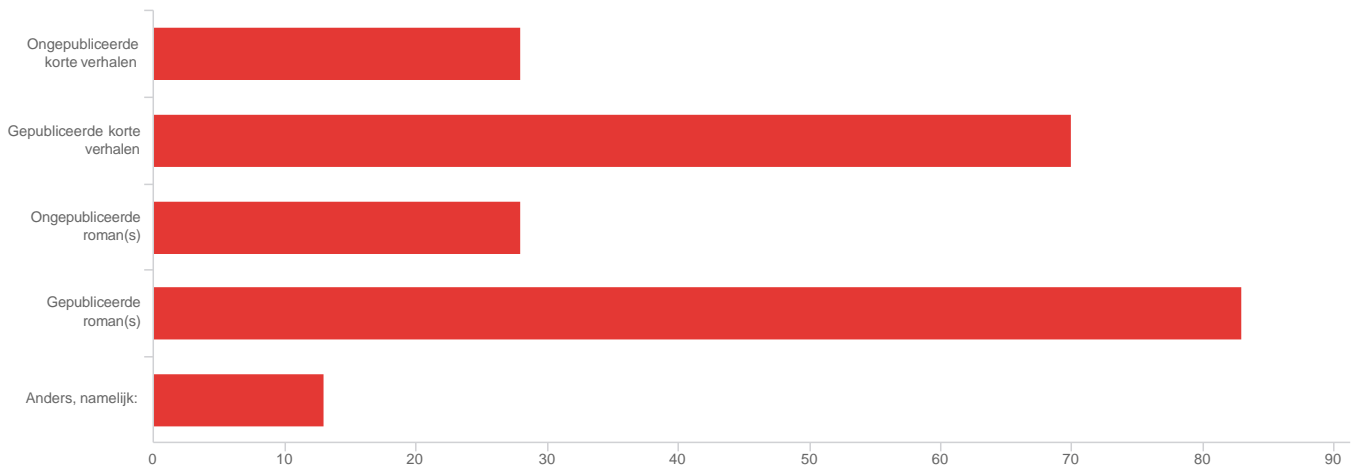


#	Field	Choice Count
1	Nederlander	83.74% 103
2	Vlaming	16.26% 20

123

Showing rows 1 - 3 of 3

Q4 - Wat schrijf je?



#	Field	Choice Count
1	Ongepubliceerde korte verhalen	12.61% 28
2	Gepubliceerde korte verhalen	31.53% 70
3	Ongepubliceerde roman(s)	12.61% 28
4	Gepubliceerde roman(s)	37.39% 83
5	Anders, namelijk:	5.86% 13

Showing rows 1 - 6 of 6

Q4_5_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

`verhalen en romans, allemaal gepubliceerd

essays, artikelen, blogs

non-fictiewerk

Gepubliceerde romans en korte verhalen.

& romans & non-fictie

Strips

non-fictie boeken

Anders, namelijk:

Ongepubliceerde Stripverhaal scripts

Romans die gepubliceerd zullen worden

Kinderboeken, niet fantasy

Poëzie

Essays, gedichten, recensies

bundels (eigen verhalen, maar ook van verschillende auteurs), artikelen over SFF, essays over SFF, cursussen SFF schrijven, recensies

Q5 - In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH vallen.

In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH v...

YA SF

Fantasy, SF, horror

Zeer gevarieerd

Steampunk

Adult fantasy, Young adult fantasy, science fiction, prehistoric fantasy, Childrens history and fantasy y

Historische fantasy/urban fantasy/high fantasy/modern fantasy/steampunk

Literatuur, fantasy

Fantasy

Fantasy en SF

Young adult fantasy, dark fantasy, fantasy romance, spannende verhalen voor kinderen

Alle

Sciencefiction, thriller (gepubliceerd) Kinderverhalen, literair (nog niet gepubliceerd)

Fantasy, sciencefiction, horror, literatuur

SF, historische fictie

Fantasy, urban fantasy, zowel YA als voor volwassenen.

magisch realisme, SF, fantasy, speculative fiction, kinderboeken, non-fictie

Ik schrijf allerlei subgenres binnen fantasy en sciencefiction. De nadruk ligt momenteel op urban fantasy.

Voornamelijk fairytale fantasy, maar ook sciencefiction en verhalen gebaseerd op legendes. Ook heb ik een keer een horrorverhaal geschreven.

sciencefiction, fantasy

SF, fantastiek, surrealisme, humor

fantasy, sci-fi, historisch

Poëzie, literair (sub genre?), academisch, kinderboeken, kerstverhalen

In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH v...

Fantasy

(YA)-Fantasy

Magisch realistische thrillers, dark fantasy, gedichten.

dark fantasy, gothic horror, griezelboeken voor 10+

Scifi, fantasy en avontuur

Politieke fantasy.

Horror, sci-fi, urban fantasy

Fantasy, dystopische verhalen, SF (soms), horror (heel soms), historische verhalen en romans (voor alle leeftijden vanaf tien jaar) of een mix van een of meer van die genres. Ik heb ook wel wat 'gewone' korte verhalen buiten de genoemde genres gepubliceerd. Overigens heb ik veel meer korte verhalen (rond de 45) dan boeken (6) gepubliceerd.

S, F en H, mainstream, historische fictie en non-fictie, poëzie

Young Adult (Urban) fantasy

Science fiction Fantasy Horror Urban fantasy

Young Adult/New Adult, Fantasy of Manners, Series Fantasy, High Fantasy, Science Fiction

Thrillers, poëzie

fantasy, thrillers

Young Adult Fantasy

alle mogelijke subgenres

Feelgood, YA fantasy, sci-fi, paranormal

F/SF/H

Fantasy, inclusief subgenres: urban fantasy, slipstream, timeslip. Historische fictie

Science fiction, fantasy en magisch realisme.

Fantasy, historisch

Fantasy

Fantasy, sci-fi, y.a.

In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH v...

Dark fantasy & psychologische thrillers

Fantasy young adult

fantasy, sciencefiction, enkele horror en realistische kortverhalen

Young Adult, fantasy, historisch, (dark) romance

Urban fantasy, dark fantasy, furry fantasy, science fiction

Fantasy, vooral episch op het randje van grimdark

Urban fantasy

Gothic Novels, literaire fictie

YA / Fantasy / Thriller / Mystery / Drama

Urban Fantasy

Dark fantasy

high fantasy, urban fantasy, magisch realisme, feelgood

Fantasy

Fantasy en in minder mate Sci-Fi

Fantasy, Science Fiction, Horror, Superhelden, Autobiografische non-fictie

Ya, scifi, dystopische toekomst fictie, fantasy, new weird

Fantasy, SF, autobiografisch

Klassieke (epische) fantasy

Young adult fantasy en scifi (dystopie)

Fantasy, jeugd, YA

Sciencefiction (soms met een vleugje fantasy)

young adult urban fantasy

fantasy, SciFi, horror, thrillers, historische romans, non-fictie, zowel YA als voor volwassenen.

Horror en Fantasy

In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH v...

historische fantasy in de Keltische hoek

Ik schrijf vooral voor jeugd, zowel boeken met een supernatural tintje als drama. Verder schrijf ik kookboeken.

Fantasy, jeugd

Fantasy en young adult

Science Fiction, Fantasy, Horror en Misdaad

Fantasy

alle, van sciencefiction, via fantasy en horror tot en met magisch realisme, en zelfs non-fictie

SF, Fantasy

fantasy en horror

SFFH

Fantasy/horror/sf, meerdere subgenres

Dystopie en historische roman

Sf fantasy

Thrillers met bovennatuurlijke elementen

science fiction, science fantasy, fantasy, suspense

Science Fiction, Fantasy, Thriller

Science Fiction, toekomst romans

sf, fantasy, horror, thriller, suspense, mainstream

SF

Fantasy en scifi

SFFH Thriller Historisch

Fantasy, Sci-fi en thriller.

Sciencefiction (Space Opera, Near Future), Fantasy (Dark Fantasy, Epic Fantasy), Historical Fantasy

dark- en urban fantasy

In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH v...

Science Fiction

Fantasy, science fiction

High fantasy, epic fantasy, mythic fiction

Sword and sorcery Fantasy

Non-fictie, Poëzie, YA, magisch realisme, fantasy, literair, horror.

horror, sciencefiction, grimdark, humoristische fantasy, historische fantasy, ziltpunk

Meestal science fiction, ook wat fantasy

Magisch realisme, onderhuidse sciencefiction. Divers algemeen proza.

sf en fantasy, ook wel YA

Sciencefiction, fantasy en horror

Fantasy Romantiek Magisch-realisme

SFF

Sciencefiction, Fantasy, Horror, Historisch, Contemporary, Essays, Non-fictie

Science Fantasy / Mythopoeia

SF

SF, Fantasy, Horror, Thrillers, Crime, Erotica

Sciencefiction, fantasy

urban fantasy/magisch realisme

Fantasy, Science-Fantasy

Science fiction, fantasy, historisch, thriller, genrebending

High Fantasy, Urban Fantasy, Historisch, Sciencefiction, Dark Romance

Young adult, fantasy, new adult, roman, kortverhaal, horror.

Science fiction, dark fantasy, horror

Fantasy

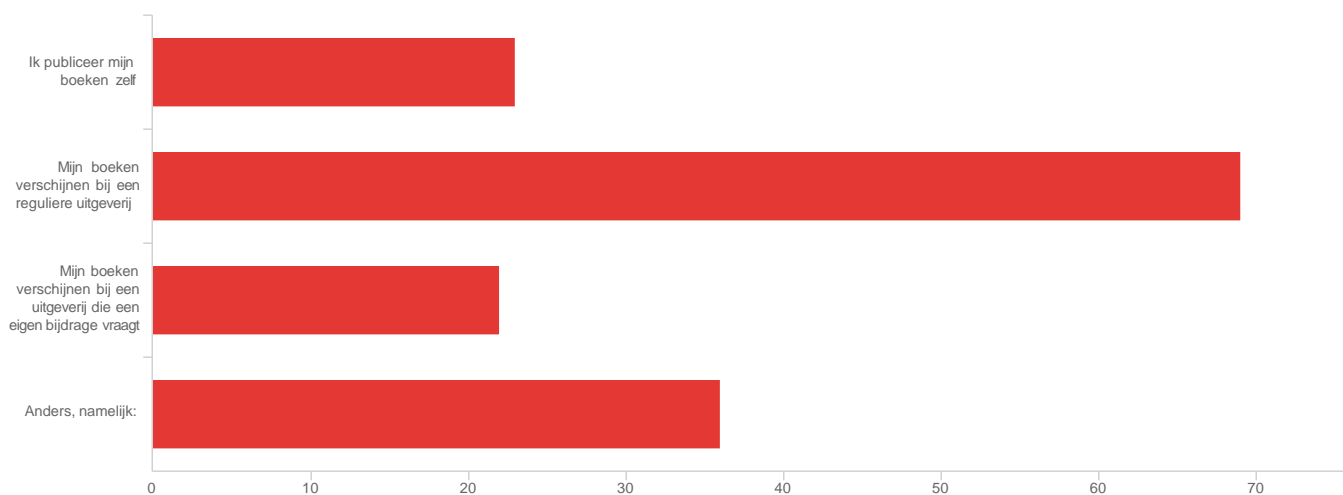
In welk(e) subgenre(s) schrijf je? Vermeld ook genres die niet onder SFFH v...

Alle

Speculatieve Fictie, (New) Weird, literaire fantastiek, Science fiction (GEEN sci-fi), slipstream.

Ik schrijf af en toe ook wel eens een gedicht of een magisch-realistisch verhaal, maar meestal komt er epische fantasy uit mijn vingers.

Q6 - Ben je een selfpubber of verschijnen je boeken en/of verhalen bij een uitgeverij?



#	Field	Choice Count
1	Ik publiceer mijn boeken zelf	15.33% 23
2	Mijn boeken verschijnen bij een reguliere uitgeverij	46.00% 69
3	Mijn boeken verschijnen bij een uitgeverij die een eigen bijdrage vraagt	14.67% 22
4	Anders, namelijk:	24.00% 36

150

Showing rows 1 - 5 of 5

Q6_4_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

Wij gaan publiceren via ons eigen platform

Mijn boek ging via een uitgeverij, binnenkort wil ik eens selfpubben proberen

Ik publiceer zelf en word bij reguliere uitgeverijen uitgegeven

Ik ben nog niet gedebuteerd, maar schrijf dus wel veel.

Mijn korte verhalen verschijnen in tijdschriften

Nog niet gepubliceerd, maar ik ben van plan te selfpubben,

Mijn tweede boek is bij een uitgever uitgegeven die een bijdrage vraagt. De verhalenbundels waarin een verhaal van mij is gepubliceerd zijn bij verschillende uitgeverij uitgebracht. Mijn eerste en derde boek heb ik in eigen beheer gedaan.

Anders, namelijk:

selfpubbing in een coöperatie van auteurs

Hybride: selfpub en regulier.

Edge Zero, Fantastische vertellingen

Nog geen publicaties

Tot nu toe verschenen mijn korte verhalen in Ganymedes en de ... In de Polder-bundels

In verhalenbundels is er geen eigen bijdrage en soms betaling (EdgeZero)

Mijn enige gepubliceerde korte verhaal is verschenen in een bundel die de organisatoren zelf hebben uitgegeven via Amazons selfpub-platform.

mijn boeken verschijnen bij een print on demand uitgeverij

Nog niet gepubliceerd

Gedeeltelijk bij een uitgever, gedeeltelijk zelf

Ik ben van plan in te sturen naar Zilverbron of DVP. Enkele van mijn korte verhalen zijn met wedstrijden in bundels van Godijn gekomen.

Ik publiceer alleen korte verhalen

Mijn korte verhalen verschijnen in verhalenbundels bij een uitgeverij.

Mijn verhalen zijn in bundels bij reguliere uitgeverijen verschenen.

Betaalde publicaties in magazines

Verschenen via nieuwe uitgeverij

Mijn verhalen verschijnen in professionele tijdschriften

(Nog) niet van toepassing

Online publicatie

Boeken publiceer ik zelf, ik sta wel in verhalenbundels van uitgevers.

Ik heb nog niets gepubliceerd maar wil uiteindelijk gaan selfpubben

Ik ben gestopt met schrijven en uitgeven

Wat zijn reguliere uitgeverijen? Nu alleen bij Stichting Fantastische Vertellingen.

Vier zelfgepubliceerde boeken, negen bij reguliere uitgeverijen

Anders, namelijk:

Diverse tijdschriften en jaarbundels

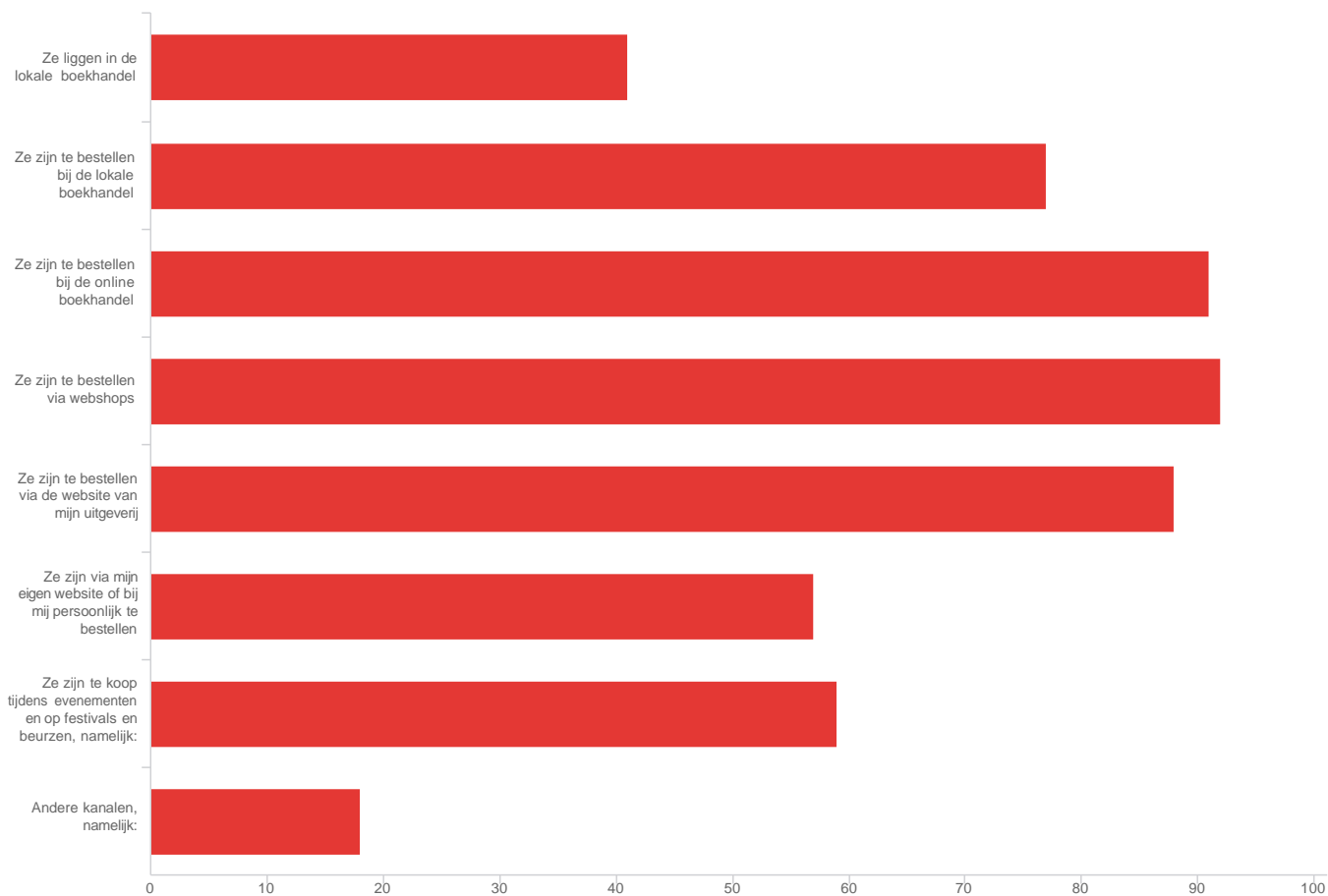
Er komt 1 verhaal in een bundel van een uitgeverij, wat ik met mijn boek ga doen, weet ik nog niet

Ik ben een beetje traag en me nog aan het oriënteren.

Boekscout

op websites

Q7 - Hoe zijn jouw eventuele gepubliceerde boeken (romans of verhalenbundels) op dit moment verkrijgbaar?



#	Field	Choice Count
1	Ze liggen in de lokale boekhandel	7.84% 41
2	Ze zijn te bestellen bij de lokale boekhandel	14.72% 77
3	Ze zijn te bestellen bij de online boekhandel	17.40% 91
4	Ze zijn te bestellen via webshops	17.59% 92
5	Ze zijn te bestellen via de website van mijn uitgeverij	16.83% 88
6	Ze zijn via mijn eigen website of bij mij persoonlijk te bestellen	10.90% 57
7	Ze zijn te koop tijdens evenementen en op festivals en beurzen, namelijk:	11.28% 59
8	Andere kanalen, namelijk:	3.44% 18

523

Q7_7_TEXT - Ze zijn te koop tijdens evenementen en op festivals en beurzen, namelijk:

Ze zijn te koop tijdens evenementen en op festivals en beurzen, namelijk:

Elftal, Castlefest, Comicon

Fantasy Fest, Castle Fest

Elfia, fantasy fairs, comic con, castlefest

Elfia en andere beurzen

Elfia, Castlefest, Fantasyfest, etc.

Overal verkrijgbaar

ComicCon, FantasyFest, e.d.

Elftopia, FACTS, MysteriA...

Comic Con e.d.

Bij de stand van mijn uitgeverij

Castlefest e.d.

PS: Bovenstaande geldt niet voor mijn drie Vlaamse Filmpjes. Zoals Vlamingen weten is dat een abonnementsvorm.

Fantasy Fest, Facts, Dutch Comic Con

Meerderden, oa comic con, Elfia, Castlefest

Bijvoorbeeld Castlefest, Dordste boekenmarkt

Castlefest, Elfia, Fantasyfest, Historisch zoetermeer, Imaginarium, Rapalje Zomerfolk en andere fantasyfestivals.

divers

Alle evenementen waarop Macc aanwezig is

Imaginarium, Elfia, Castlefest meestal wel

Elfia, Dutch Comic Con, Castlefest, FACTS, etc

Boekenbeurzen

Voorlopig heb ik gestaan op de LEES-beurs en ook op lokale markten en festivals, maar daar komt hopelijk snel verandering in :-)

Castlefest, Elftopia en dergelijke. Wisselt jaarlijks naarmate de uitgever beslist waar we betaalbaar kunnen staan.

Ze zijn te koop tijdens evenementen en op festivals en beurzen, namelijk:

Elftopia, Lees, mysteriA, soms elfia

Elfia en Castlefest

Mijn debuutroman is enkel op bestelling te krijgen. Mijn volgende boek ligt ook fysiek in de handel (switch van uitgever)

Ik vermoed op Castlefest en/of Elfia.

MysteriA, Elftopia, opendeurdagen waar we een stand mogen neerzetten,...

Elfia, castlefest, comic con ea

Facts elfia castlefest

Castle Fest, Elfia, Dutch comic con, etc (overall waar Zilverspoor/-bron aanwezig is)

Waar mijn uitgever een stand neemt

Comiccon, fantasy fair

Vrijwel alle fantasy of sci-fi gerelateerde festivals.

Ze zijn niet meer te koop

Overall waar uitgeverij Macc aanwezig is

Daar waar ik toevallig ben.

Fantasy Fest, Castlefest, Elfia

Elfia, Castlefest, DCC, Facts e.d.

Elfia, Castlefest (als ze doorgaan) en andere waar ik naar toe ga

Castlefest en dergelijke

Castlefest, Elfia

Er zijn geen standaardbeurzen, wij schrijven als auteurs in en de uitgever bepaalt voor wie er plaats is.

Q7_8_TEXT - Andere kanalen, namelijk:

Andere kanalen, namelijk:

Mijn boek was te koop via de reguliere boekwinkels en websites, maar is (zij het op eigen verzoek) uit de handel genomen dus nu niet meer verkrijgbaar.

Andere kanalen, namelijk:

Niet van toepassing, omdat ik nog niet ben gedebuteerd.

Tijdschriften

Smashwords

Sociale media /leesclubben/ scholen

Ik word zo nu en dan gevraagd voor een lezing.

De 2 bundels waarin ik een verhaal heb staan zijn verkrijgbaar bij 1) de uitgever, 2) amazon.

Bibliotheek, kobo+

Mijn laatste werk ligt in consignatie bij een boekhandel en bij enkele spellenwinkels (vanwege het thema).

Gratis verhalenbundel op Hebban

Allerhande kleine beurzen

nvt

De nieuwe uitgeverij is nog niet aangesloten bij het Centraal Boekhuis vanwege de hoge maandelijkse kosten die zo'n abonnement met zich meebrengt, maar probeert wel bij de lokale boekhandel in de winkel en op de site terecht te komen zodat het wel te koop is.

De bibliotheek

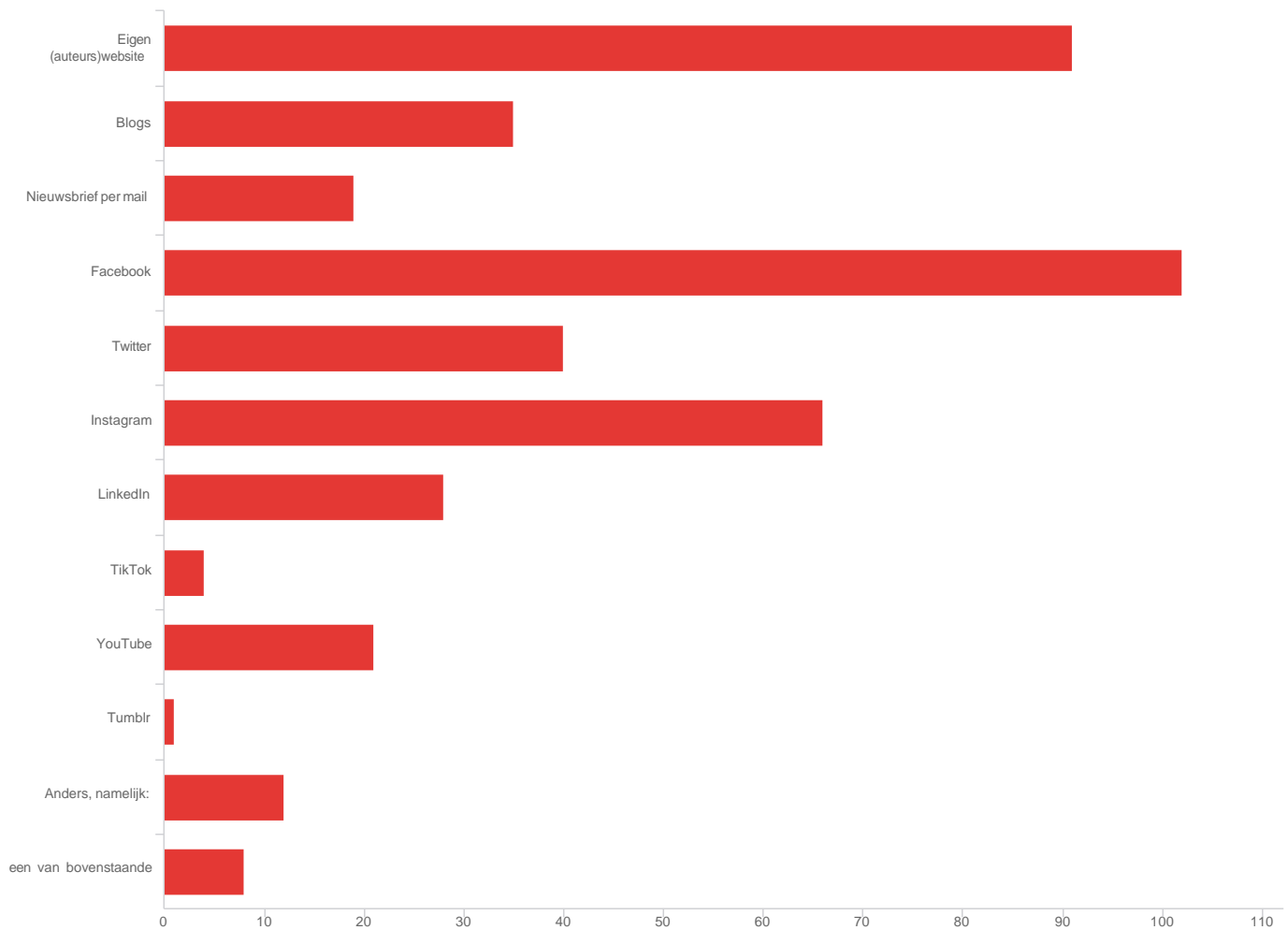
Combinatie van bovenstaande

Smashwords

Ebooks

(nog) niet van toepassing

Q8 - Welke van de volgende kanalen gebruik je om je werk te promoten?



#	Field	Choice Count
1	Eigen (auteurs)website	21.31% 91
2	Blogs	8.20% 35
3	Nieuwsbrief per mail	4.45% 19
4	Facebook	23.89% 102
5	Twitter	9.37% 40
6	Instagram	15.46% 66
7	LinkedIn	6.56% 28
8	TikTok	0.94% 4
9	YouTube	4.92% 21
10	Tumblr	0.23% 1

#	Field	Choice Count
11	Anders, namelijk:	2.81% 12
12	Geen van bovenstaande	1.87% 8

427

Showing rows 1 - 13 of 13

Q8_11_TEXT - Anders, namelijk:

Anders, namelijk:

Ik schrijf gewoon goede verhalen

Websites van boekenbloggers zoals Bookstamel

Ik heb wel eens interviews (voor kranten of youtube) gedaan ter promotie

Reddit

persberichten naar lokale/regionale media

E-mail berichten

Mijn uitgever doet veel aan publiciteit en marketing

Amazon Author Center, Hebban, Goodreads

Geen

artikelen en blogs op andere websites

DeviantArt

Poe zover ben ik nog niet :-)

Q9 - Doe je verder nog aan promotie? Hoe?

Doe je verder nog aan promotie? Hoe?

Regionale pers, boekhandel

Tijdens muziekoptredens

Niet zo heel veel (helaas).

Nee, dat heeft op dit moment voor mij geen zin, maar mijn korte verhalen komen wel in bundels.

Via de bio in Whatsapp, mijn emailhandtekening en mond tot mond reclame.

Niet zoveel als ik zou moeten. Heb assistent nodig.

Op festivals en beurzen.

Op beurzen staan.

Op dit moment niet echt. Ik doe vooral mee aan verhalenwedstrijden (met succes) maar nog niet echt aan promotie. Ik heb nog geen bundel of roman gepubliceerd, maar ben daar wel mee bezig. Dan ga ik nadenken over promotie. Dat wordt waarschijnlijk een eigen website, Instagram en Facebook

Via deelname aan fora en/of facebookgroepen. Overigens doe ik alleen aan promotie als er ook wat te promoten valt, dus wanneer een nieuw boek of een nieuwe bundel uitkomt.

Via via

Voor mijn Engelstalige boeken heb ik me aangesloten bij een online school die specialiseert in Amazon advertenties. Voor mijn Nederlandse boeken doen de uitgevers aan promotie.

Door naar events te gaan en af en toe persberichten uit te gooien als er iets nieuws is.

Nee

Daarvoor heb ik nog te weinig uitgegeven werk.

Via mijn persoonlijke netwerk, samen met andere auteurs in boekhandels of op festivals.

Bovengenoemd verhaal is oud en ik promoot het niet meer.

Nee, helaas te weinig.

Bloggers benaderen, interviews en opiniestukken schrijven

Persoonlijk aan vrienden en familie

De meeste promotie wordt verzorgd door de pr & marketing van mijn eigen uitgever.

Doe je verder nog aan promotie? Hoe?

Nee, ik faal in marketing. Daarom heb ik opnieuw geprobeerd bij een daadwerkelijke uitgeverij binnen te komen.

Live op festivals en beurzen, ik ben een van de presentatoren van About Books, ik sta regelmatig in fysieke media.

Af en toe duik ik op voor een lezing of signeersessie.

amper tot niet, promotie is een hele andere tak van sport dan een boek schrijven en promotie is iets waar ik echt niet goed in ben.

Zo nu en dan promotie via mail.

Mond tot mond reclame

mond-tot-mond reclame. Betaalde reclame is te duur in verhouding tot de royalties/verkoop

Signeersessie in boekhandel

Ik ga naar events, stuur persberichten, contacteer zelf boekhandels voor signeersessies, blog op diverse lezersplatformen, deel gratis kortverhalen ... Ik heb ook mijn eigen promobedrijf om andere auteurs te ondersteunen.

Op het moment niet.

Mond-aan-mond reclame, flyers uitdelen op evenementen, bij een nieuw boek vanuit de uitgeverij meestal een winactie, blogtoers, ...

De meeste promotie loopt via mijn uitgever. Daarnaast doe ik zelf bijvoorbeeld winacties en probeer ik zoveel mogelijk ludieke dingen te doen rond mijn boeken om de aandacht te trekken.

Ik vertel aan iedereen, of zij het nu wel of niet horen wil, dat ik schrijf.

Via de bibliotheken en de basisscholen door middel van een schrijfwedstrijd en workshops

Beurzen en festivals

Via Whatsapp groepen

Nog weinig, aangezien ik meelift met de promo van de bundels/tijdschriften waar mijn verhalen in verschijnen.

mond tot mond

Boekpresentatie bij boekhandel

Af en toe een bezoekje aan een bibliotheek waar mijn boeken liggen. In de gaten houden in welke bibliotheek de volledige trilogie ligt, en als er slechts 1 of 2 delen liggen, de bieb aanschrijven om erop te wijzen dat het een trilogie is.

Ik heb enkele influencers op Instagram gevraagd om voor een kleine vergoeding mijn boeken te bespreken / te promoten bij hun volgers

Soms op beurzen staan

Facebook-campagnes, Tell-a-Friend, Advertentie in Fantastische Vertellingen, Flyers, Boekenleggers, Neptatoeages, Interviews, Schrijver vd maand bij SF-boekenclub,...

Doe je verder nog aan promotie? Hoe?

Nee

Persberichten aan kranten, theaterproducties, lezingen

bovenstaande lijkt mij wel genoeg. Ik moet ook nog tijd overhouden om te schrijven

Eigenlijk niet zo actief.

ik ga af en toe naar cons

Ik schrijf fantasygerelateerde artikelen voor websites.

via kanalen uitgever

Boekpresentaties, optredens, cursussen geven

Nee

Nee. Schrijven is mijn hobby. Promoten en verkopen is niet mijn hobby en ik heb er ook geen interesse in.

Via Whatsapp mijn familie op de hoogte houden.

Lekker mezelf zijn, haha.

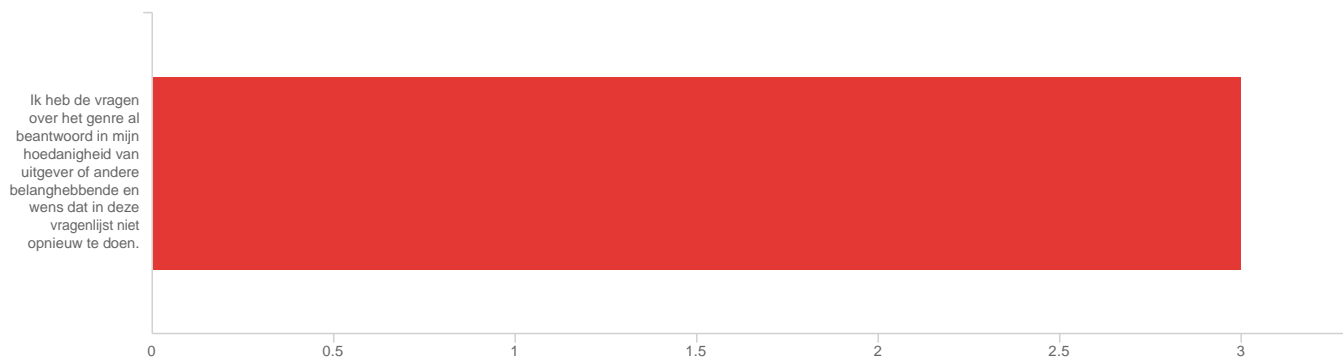
Leesclubs, boekenclubs van de lokale boekhandel, mond op mondreclame.

Samenwerkingen met anderen, via blogs en interviews.

Signeren op beurzen

Nee.

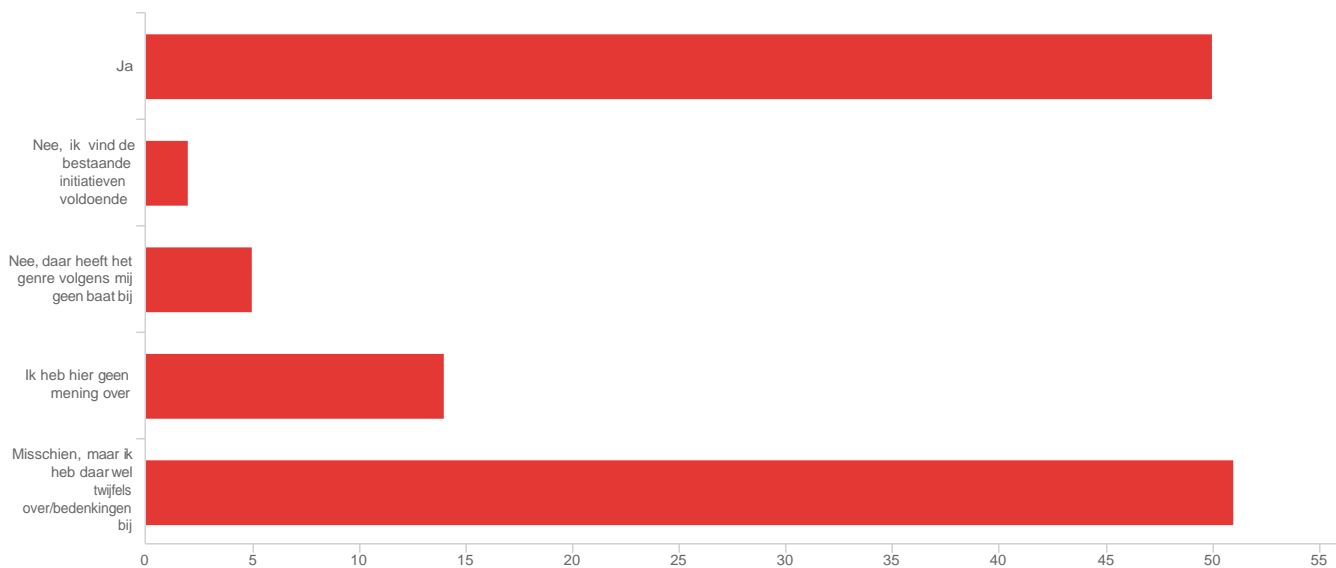
Q10 - De volgende vragenreeks gaat over wat jij als schrijver belangrijk vindt voor het SFFH-genre. Deze vragen komen ook in de vragenlijst voor de uitgevers en voor de andere belanghebbenden aan bod. Als je ze al in die hoedanigheid hebt beantwoord en het onnodig vindt om dat nogmaals te doen, kun je op onderstaande balk klikken.



#	Field	Choice Count
4	Ik heb de vragen over het genre al beantwoord in mijn hoedanigheid van uitgever of andere belanghebbende en wens dat in deze vragenlijst niet opnieuw te doen.	100.00% 3

Showing rows 1 - 1 of 1

Q11 - Heeft het Nederlandstalige SFFH-genre volgens jou baat bij een nieuw overkoepelend initiatief?



#	Field	Choice Count
1	Ja	40.98% 50
4	Nee, ik vind de bestaande initiatieven voldoende	1.64% 2
5	Nee, daar heeft het genre volgens mij geen baat bij	4.10% 5
7	Ik heb hier geen mening over	11.48% 14
8	Misschien, maar ik heb daar wel twijfels over/bedenkingen bij	41.80% 51
		122

Showing rows 1 - 6 of 6

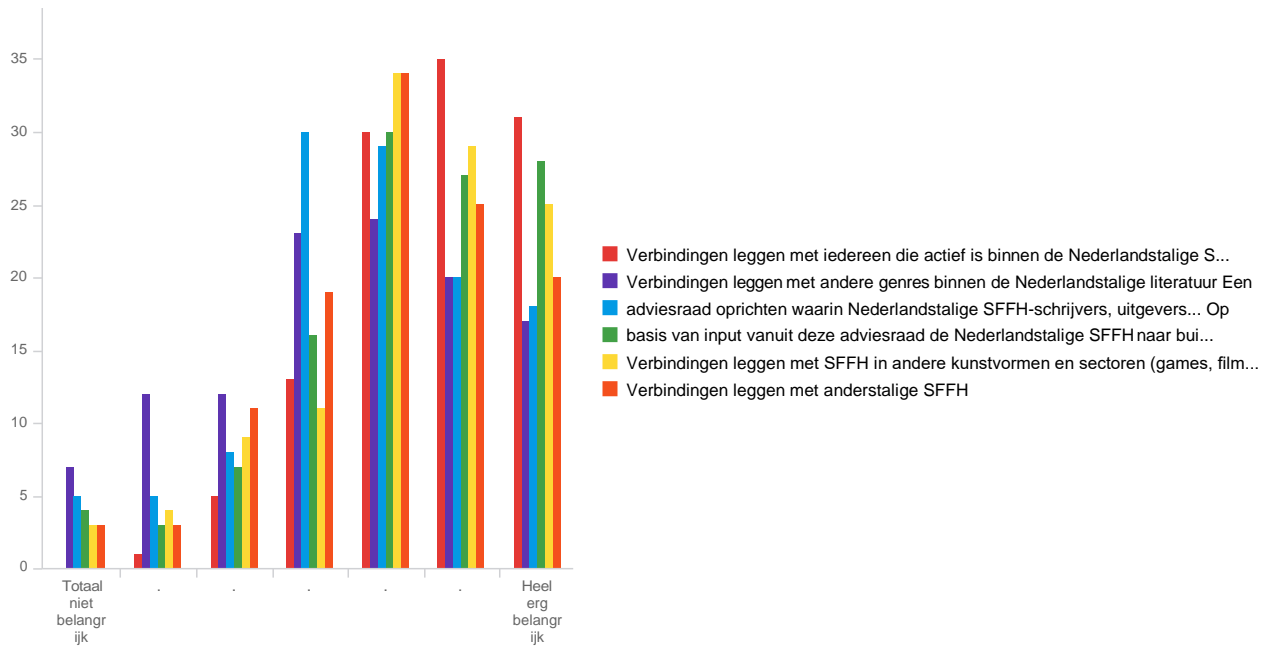
Q12 - In onderstaande vragen worden telkens een aantal mogelijke voorbeelden

gegeven van dingen die een eventueel nieuw initiatief zou kunnen realiseren. Geef bij elk voorbeeld aan hoe belangrijk het volgens jou is voor de versterking van het SFFH-genre.

Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk			
1	Verbindingen leggen met iedereen die actief is binnen de Nederlandstalige SFFH	0.00%	0	0.87%	1	4.35%	5	11.30%	13	26.09%	30	30.43%	35	26.96%	31
2	Verbindingen leggen met andere genres binnen de Nederlandstalige literatuur	6.09%	7	10.43%	12	10.43%	12	20.00%	23	20.87%	24	17.39%	20	14.78%	17
3	Een adviesraad oprichten waarin Nederlandstalige SFFH-schrijvers, uitgevers en boekhandelaren zetelen	4.35%	5	4.35%	5	6.96%	8	26.09%	30	25.22%	29	17.39%	20	15.65%	18
4	Op basis van input vanuit deze adviesraad de Nederlandstalige SFFH naar buiten toe vertegenwoordigen en promoten	3.48%	4	2.61%	3	6.09%	7	13.91%	16	26.09%	30	23.48%	27	24.35%	28
5	Verbindingen leggen met SFFH in andere kunstvormen en sectoren (games, films, beeldende en grafische kunsten, etc.)	2.61%	3	3.48%	4	7.83%	9	9.57%	11	29.57%	34	25.22%	29	21.74%	25
6	Verbindingen leggen met anderstalige SFFH	2.61%	3	2.61%	3	9.57%	11	16.52%	19	29.57%	34	21.74%	25	17.39%	20

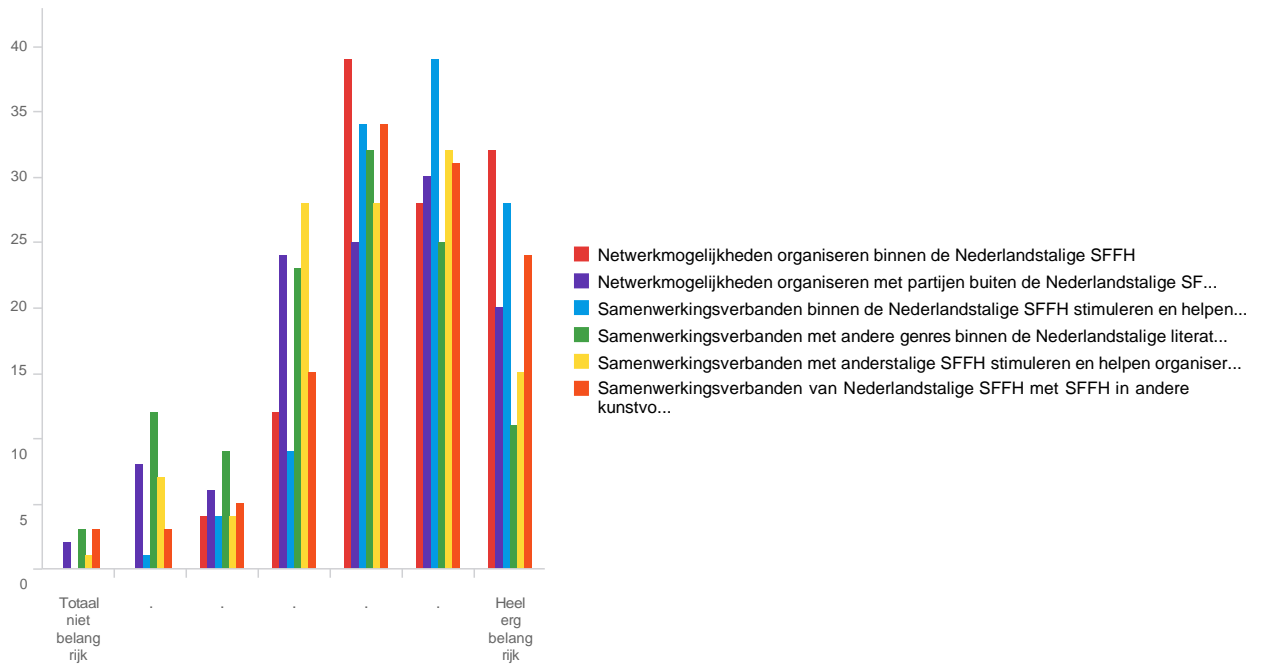
Showing rows 1 - 6 of 6



Q13 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk			
1	Netwerkmogelijkheden organiseren binnen de Nederlandstalige SFFH	0.00%	0	0.00%	0	3.48%	4	10.43%	12	33.91%	39	24.35%	28	27.83%	32
2	Netwerkmogelijkheden organiseren met partijen buiten de Nederlandstalige SFFH	1.74%	2	6.96%	8	5.22%	6	20.87%	24	21.74%	25	26.09%	30	17.39%	20
3	Samenwerkingsverbanden binnen de Nederlandstalige SFFH stimuleren en helpen organiseren	0.00%	0	0.87%	1	3.48%	4	7.83%	9	29.57%	34	33.91%	39	24.35%	28
4	Samenwerkingsverbanden met andere genres binnen de Nederlandstalige literatuur stimuleren en helpen organiseren	2.61%	3	10.43%	12	7.83%	9	20.00%	23	27.83%	32	21.74%	25	9.57%	11
5	Samenwerkingsverbanden met anderstalige SFFH stimuleren en helpen organiseren	0.87%	1	6.09%	7	3.48%	4	24.35%	28	24.35%	28	27.83%	32	13.04%	15
6	Samenwerkingsverbanden van Nederlandstalige SFFH met SFFH in andere kunstvormen en sectoren stimuleren en helpen organiseren (games, film, beeldende en grafische kunsten etc.)	2.61%	3	2.61%	3	4.35%	5	13.04%	15	29.57%	34	26.96%	31	20.87%	24

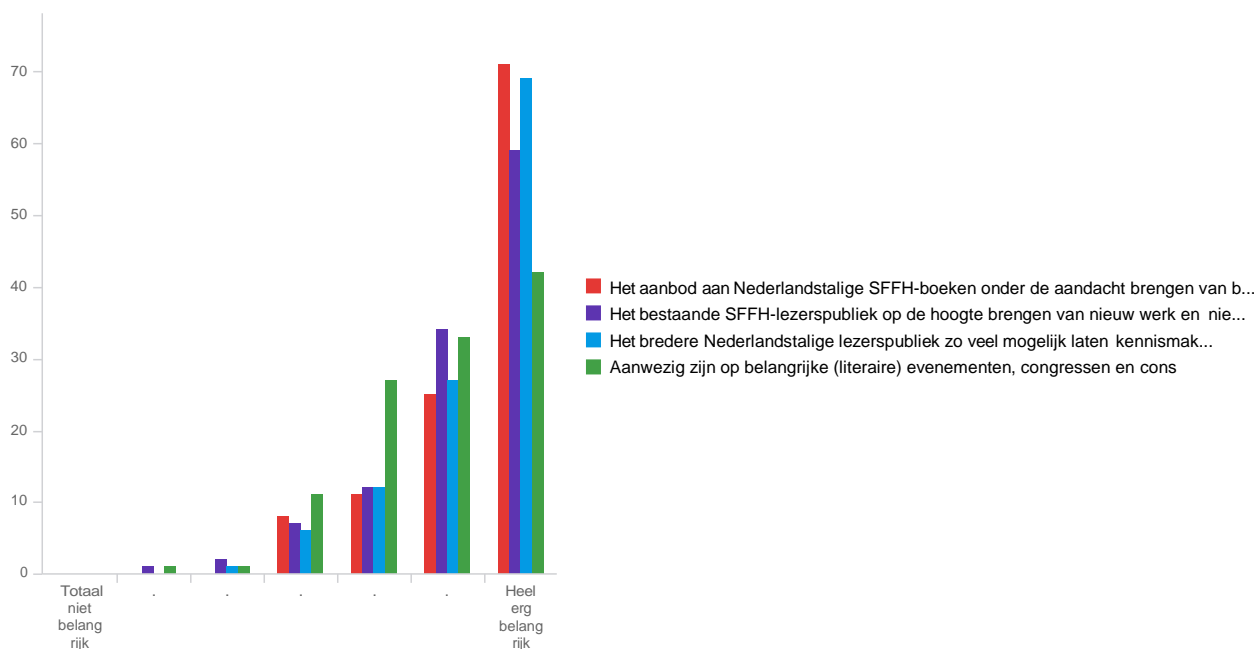
Showing rows 1 - 6 of 6



Q14 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk			
1	Het aanbod aan Nederlandstalige SFFH-boeken onder de aandacht brengen van boekhandels, bibliotheken en alle andere (online) plekken waar boeken te verkrijgen zijn	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	6.96%	8	9.57%	11	21.74%	25	61.74%	71
2	Het bestaande SFFH-lezerspubliek op de hoogte brengen van nieuw werk en nieuwe schrijvers	0.00%	0	0.87%	1	1.74%	2	6.09%	7	10.43%	12	29.57%	34	51.30%	59
3	Het bredere Nederlandstalige lezerspubliek zo veel mogelijk laten kennismaken met het Nederlandstalige SFFH-genre en zijn schrijvers	0.00%	0	0.00%	0	0.87%	1	5.22%	6	10.43%	12	23.48%	27	60.00%	69
4	Aanwezig zijn op belangrijke (literaire) evenementen, congressen en cons	0.00%	0	0.87%	1	0.87%	1	9.57%	11	23.48%	27	28.70%	33	36.52%	42

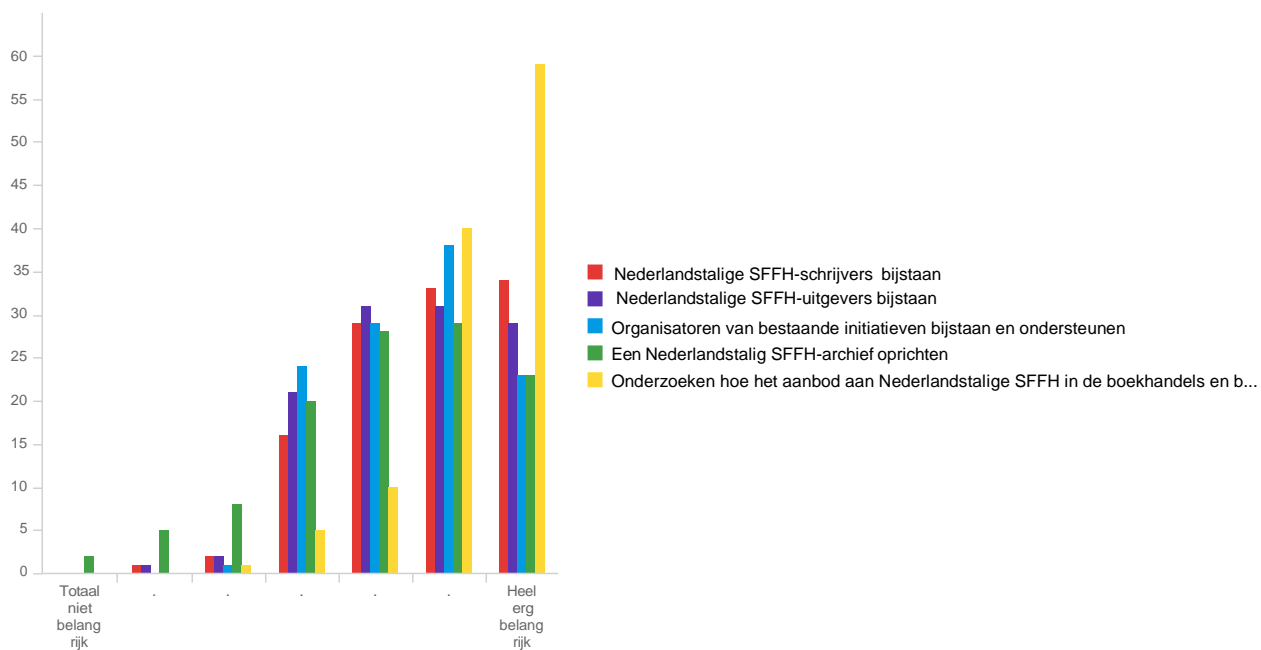
Showing rows 1 - 4 of 4



Q15 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk			
1	Nederlandstalige SFFH-schrijvers bijstaan	0.00%	0	0.87%	1	1.74%	2	13.91%	16	25.22%	29	28.70%	33	29.57%	34
2	Nederlandstalige SFFH-uitgevers bijstaan	0.00%	0	0.87%	1	1.74%	2	18.26%	21	26.96%	31	26.96%	31	25.22%	29
3	Organisatoren van bestaande initiatieven bijstaan en ondersteunen	0.00%	0	0.00%	0	0.87%	1	20.87%	24	25.22%	29	33.04%	38	20.00%	23
4	Een Nederlandstalig SFFH-archief oprichten	1.74%	2	4.35%	5	6.96%	8	17.39%	20	24.35%	28	25.22%	29	20.00%	23
5	Onderzoeken hoe het aanbod aan Nederlandstalige SFFH in de boekhandels en bibliotheken kan worden vergroot	0.00%	0	0.00%	0	0.87%	1	4.35%	5	8.70%	10	34.78%	40	51.30%	59

Showing rows 1 - 5 of 5



Q16 - Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij vindt dat ze nodig zijn om het SFFH-genre te versterken. Doen! Deze vragenlijst draait immers om jouw ideeën.

Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij vindt dat ze nodig z...

Schrijvers helpen met marketing via bv trainingen.

Schrijvende pers interesseren

Kwaliteitsverbetering door speciaal op SFFH gerichte schrijfcursussen van hoog niveau.

Educatie / workshops, liefst met gevestigde namen. Verbreding, verbreding, verbreding.

Wat mijns inziens nodig is, is dat er een vriendschappelijk(er)e sfeer ontstaat waarin de beoefenaars van het SFFH bereid zijn om samen te werken, elkaar iets te gunnen en samen op te trekken. Om het SFFH-genre te versterken, is het nodig dat ook de mainstream-literatuur het genre serieus neemt. Die handreiking naar de "reguliere" literatuur lijkt me essentieel om het genre te versterken. We zullen dus bruggenbouwers moeten zoeken en kruisbestuivingen moeten stimuleren.

Wat je ook wilt ontwikkelen, als het gemiddelde niveau van het geschreven verhaal niet hoger wordt dan gaat niets werken, zeker niet buiten het nogal kleine gebied van de SFF. Dat zou kunnen betekenen dat er toch echt veel strenger wordt gekeken naar taal en originaliteit voor wordt gepubliceerd en een duidelijker onderscheid wordt gemaakt tussen amateurs en professionals. Zeker als je wilt dat de SF aansluiting bij het bredere literaire leven in binnen- of buitenland krijgt.

Visibiliteit in de pers. Waarom zijn er zo weinig serieuze recensenten van het genre in algemene pers? Dat is in de Engelstalige wereld wel anders.

Zichtbaarheid vergroten op niet-SFFH platformen (bv. meer traditionele media, kranten, tijdschriften, ...)

Ik zie vooral ruimte voor een organisatie die de belangen van schrijvers vertegenwoordigt, een beetje zoals de SFWA dat doet voor het Engels. Door kennis te delen over promotie en uitgeven en contacten te leggen met boekhandels bijvoorbeeld.

Als een film/ game uitkomt die gebaseerd is op een boek, dat boek ook flink promoten. Net als andere boeken die vergelijkbaar zijn.

cursus promotie maken, zonder te hoge kosten

Om eerlijk te zijn lijkt zo'n overkoepelend initiatief me niet haalbaar. Binnen het genre verschillen de meningen zeer sterk over wat als "goede fantasy" wordt gezien. Je krijgt nooit de neuzen dezelfde kant op. Denk aan het debacle een paar jaar geleden toen de snobberige juryleden van de Harland Awards geen enkele fantasyboek goed genoeg vonden voor de prijs.

Ik denk dat vooral a) het ondersteunen van nieuw talent (het geven van informatie bijvoorbeeld; voordelen / nadelen van zelf betalen), b) het ondersteunen van (schrijvers)trainingen, c) ondersteunen van auteurs met marketing, d) overkoepelend en/of belangen behartigen van auteurs met andere netwerken, kunstvormen (games bijv), creëren van evenementen gericht op boeken ipv Comic Con en e) netwerken op internationaal niveau.

Ik denk dat vooral het verbindingselement heel belangrijk is - hoe vinden we elkaar, leren we van elkaar, hoe ontwikkelen we het genre verder. Ik ben zelf ietwat huiverig vanwege het eerdere Harland fiasco. We moeten niet te pretentius willen zijn, te literair willen zijn, en alles wat daar volgens een kleine elite niet onder valt onder het tapijt vegen. Dus ja, goed initiatief, maar vooral gericht op samenwerking en meedenken, en niet op gatekeeping.

Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij vindt dat ze nodig z...

Veel genreauteurs hebben een vaste uitgeverij of schrijverscollectief (zoals Luitingh Sijthoff, Dutch Venture Publishing, Zilverspoor/Zilverbron, Macc, Godijn Publishing, Nimisa, Quasis of Celtica) via welke ze met regelmaat hun boeken op fairs of beurzen kunnen slijten. Er zijn ook auteurs die dat niet kunnen, omdat ze (zoals ik) niet voor een van die uitgeverijen schrijven. Bij mij is de reden dat ik meer historische dan fantastische verhalen publiceer en die uitgeverij zie je niet op beurzen en fairs. Een oplossing daarvoor zou fijn zijn.

-

Ik vind deze enquête al een goed begin. Vooral omdat het hele veld meegenomen wordt. Als auteur ben ik al een aantal jaren actief, maar ik weet nog steeds niet goed wat er al is op het gebied van SFFH. Ik weet daarom niet of het noodzakelijk is om iets nieuws op te zetten of dat het meer een kwestie is van iets bestaands beter organiseren en invullen.

Persoonlijk vind ik het een vooruitgang dat boeken in een bepaald genre worden recenseert door mensen die een daadwerkelijke interesse hebben in dat genre. Ik zie nog teveel dat algemene recensenten boeken simpelweg 'slecht' vinden, omdat het niet in hun straatje past. Dit doet afbreuk op het verhaal en creativiteit van de schrijver.

Fantasy afhelpen van het imago van escapisme en het belang van fantasy op literair vlak erkent krijgen

Meer samenwerking tussen Nederlandse en Vlaamse initiatieven. Ik ben via Macc min of meer bij het Nederlandse circuit geraakt maar krijg geen voet aan de grond in Vlaanderen (waar ik zelf woon)...

Geen commentaar.

Wat mij betreft richt een nieuw initiatief zich eerst vooral op versterking binnen het genre. Hoe kunnen we elkaar helpen zonder dat er sprake is van neerkijken op een ander of jezelf profileren ten koste van een ander? Van daaruit kun je dan kijken hoe je ons genre buiten het vertrouwde cirkeltje kunt promoten. Pas daarna kun je gaan kijken naar nieuwe samenwerkingsverbanden, al valt dat ook wel samen met bekendheid buiten het cirkeltje. Belangrijk bij het versterken binnen het genre is ook om echt te kijken naar waar we NU staan (en dat is een heel stuk verder dan soms uit discussies te leven valt). Wat hebben we bereikt? Wat is onze kracht? Een positieve benadering.

x

meer algemene hulp / logische kanalen waar SFFH-schrijvers in een veilige en leuke omgeving hun boeken kunnen promoten en dat die ook door lezers gevonden kunnen worden.

Ik heb vooral nood aan mensen die met kennis van het genre recensies schrijven en die ook plaatsen. Ze krijg ik naambekendheid en leer ik bij.

Promotionele ondersteuning van auteurs (begeleiding)

Het is lastig om als Nederlandstalige Fantasy auteur op te beuken tegen de marketing machines van uitgeverijen. Op webshop verzand je in de anonimiteit omdat vooral de bekende Engelstalige/vertaalde schrijver naar voren worden geschoven. Als je een zoekselectie maakt op "Nederlands" zou je als webshop eerst de origineel NL-talige werken kunnen tonen ipv de vertaalde

Beginnende schrijvers wegwijs maken

Nood aan externe professionele partners IPV van een organisatie door vrijwilligers en of auteurs die vaak niet de juiste kerntalenten daarvoor hebben en eigenlijk boeken willen schrijven.

Geen idee

Ik las laatst een interview in het NRC met de baas van de Nederlandse afdeling van Amazon Prime. Zij noemde specifiek SF, dus wellicht zijn daar mogelijkheden. Bijv. De Zwijgende Aarde zou denk ik een leuke tv-serie kunnen zijn.

Ik denk dat vooral de 'politieke' kant van subsidies enzo een beetje een doolhof is voor de meeste mensen en zeker voor schrijvers. Dus misschien is het handig om een aanspreekpunt te hebben waar ze terecht kunnen met al hun vragen en waar ze worden verder geholpen.

Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij vindt dat ze nodig z...

In contact met Stichting Lezen kan er veel bereikt worden op het gebied van bekendheid in het genre. Er heerst een vooroordeel. Zo hoorde ik in De Grote Vriendelijke Podcast dat Jaap Friso (een gezaghebbende recensent op het gebied van jeugdboeken en in samenwerking met Stichting Lezen) fantasyboeken gelijk aan de kant legt als hij ze toegestuurd krijgt. Hij slaat ze niet eens open! Zo mist hij alles wat er binnen het genre gebeurt, gewoon omdat hij verwacht dat het weer een simpel plot in magere bewoording zal zijn. Dit soort mensen bepalen wat wel en geen aandacht krijgt. Als mensen als Jaap Friso, en zijn collega Bas Malipaard, overtuigd kunnen worden van de veelzijdigheid en diepgang van SFFH, krijgt het genre een breder podium. Maar... wees wel kritisch op het eigen werk. Ik lees nu ruim een jaar enkel Nederlandstalige auteurs en ik moet zeggen dat ik niet over ieder werk zo te spreken ben. Er zijn boeken uitgegeven die naar mijn idee beter nog een jaartje hadden kunnen rijpen. Natuurlijk snap ik dat het uitgegeven wordt. Ik wil ook het liefst zo snel mogelijk mijn eigen werk in een kleurige kافت in iedere boekenkast hebben staan. Maar het moet wel goed zijn. Ik besef namelijk dat een verhaal waar iedere 3 pagina's een fout in staat, geen goed doet aan het genre in het algemeen. Wij als genre liefhebbers mogen ook kritischer worden en sommige boeken in een spotlight zetten en andere niet. Benoem wat er verbeterd kan worden en hou die boeken toch een beetje weg van de 'buitenwereld'. Dit klinkt misschien tegenstrijdig, maar als Jaap Friso bijvoorbeeld Verlangen van Charlotte M Baas te lezen krijgt, weet hij zeker dat zijn vooroordeel klopte en zal hij zijn verdere leven nooit meer een SFFH boeken openslaan. Dat is zonde want iemand als Valentijn Ringelberg zette echt iets unieks neer met zijn debuut. Oftewel, we moeten zelf een schifting maken, hoe moeilijk dat ook gaat zijn. Pas als je onderbouwt kritisch bent, kunnen andere vertrouwen op een oordeel. Daarnaast denk ik dat er een offensief moet komen om Nederlandstalige SFFH op de leeslijst van middelbare scholen te krijgen. Ik weet niet welke organisatie bepaald welke titels erop staan, maar ik weet wel dat leerlingen ook vrije keus hebben en daarbij vaak aan docenten en/of de schoolbibliotheek om advies vragen. Als die volwassenen de boeken kennen, kunnen ze ze aanraden, eerder niet. Ik weet van verschillende vakdocenten dat ze in de ban van de ring of De hobbit aanraden als leerlingen vragen om fantasyboeken. Zelfs in De Drukkerij (een mooie boekhandel in Middelburg) krijgen ouders dat advies. Waarom? Zo jammer, want hoewel Tolkien een geweldig schrijver was, past het niet bij de jeugd van nu. Lezingen, aangekleed met toffe muziek en kostuums, op scholen, bibliotheken en boekhandels zal dan ook zeker nuttig zijn. SFFH leent zich uitstekend voor boektrailers. Ondersteuning aan auteurs/uitgeverijen bij het maken van goede trailers kan bijdragen aan meer zichtbaarheid op social media. Zeker jonge mensen zullen eerder door een goede boektrailer geprikkeld worden om te gaan lezen dan door een recensie of blog. Maar ook hier geldt, een boektrailer die er klungelig uitziet draagt niet per se bij... hoewel ik heel goed snap dat auteurs bij gebrek aan budget (en talent) zelf iets in elkaar zetten. Ieder doet zijn/haar best en dat waardeer ik zeer. Als er een overkoepelde organisatie komt is het aan hen om de parels eruit te pikken en daarmee aan de slag te gaan.

Het promoten en toelaten van Nederlandse SFFH in boekenlijsten op scholen en zelf deel maken van het curriculum.

Kwaliteit stimuleren door opleidingen en lezersgroepen op te richten / te stimuleren en daarnaast een boekenprijs uit te reiken binnen het genre.

Bied vanity publiceerders kansen om (bij voldoende kwaliteit) een plekje te vinden bij een van de bestaande uitgevers/tijdschriften. Liever dan volharderen in die wanhopige en veelal vruchteloze zelf ondernomen pogingen om een door de auteur zelf uitgebracht boekje te slijten. Dat is slecht voor het imago in het algemeen en tevens voor de gezondheid van dergelijke auteurs.

Intervisie/leesgroepen coördineren en ondersteunen

Nvt

Om het Nederlandstalig SFFH genre te versterken is het belangrijk dat er meer gefocust gaat worden op verbetering van de kwaliteit, die op dit moment laag ligt in vergelijking met bijvoorbeeld de Engelstalige markt. Er zijn weinig echte uitschieters en over het algemeen voelt de Nederlandstalige markt aan als de internationale markt van 20 à 30 jaar geleden. Ik denk hierbij aan dingen als redactie-ondersteuning en het ondersteunen en voeden van nieuwe stemmen en ideeën.

geen idee

Een organisatie als deze zou een belangrijke rol kunnen spelen om originele Nederlandstalige literatuur in Fantasy, SF en aanverwante genres de plaats te geven die verdiend binnen de Nederlandse en Vlaamse literaire wereld, voor een breed publiek. Een Fantasy of SF boek van een Vlaamse of Nederlandse auteur zou ook eens de Prijs der Nederlandse Letteren moeten winnen, of de Gouden Uil, of de Gouden Strop, de Boon voor Fictie, de AKO-prijs, Libris Literatuurprijs of een andere algemene literaire prijs. Ik help graag mee aan dit initiatief.

Meer bekendmaking van nieuwe auteurs in deze wereld ipv het versterken van de positie van de bekendere auters. Nieuwe auteurs verdienen evengoed een plek in de spotlights van tijd tot tijd.

Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij vindt dat ze nodig z...

Er zijn te veel kleine partijen, verenigingen en stichtingen (NCSF, SF-Terra, Flying Dutch, etc.) met een beperkte capaciteit aan organisatorisch talent. Een overkoepelend organisatie kan een brug vormen om die talenten te delen, organisaties samen te voegen en versplintering verhelpen. Dit is een eerste stap naar het presenteren van een meer verenigd front dat zich kan inzetten voor de promotie van Nederlandstalige SFFH en het verbeteren van de kwaliteit daarvan.

Cursussen sociale media, netwerken, marketing. Deze zijn wel voor handen, maar vaak niet toegespitst op het genre.

Een vakblad uitgeven (dus niet met verhalen of recensies maar echt gericht op ontwikkelingen in het genre en de community). Het bieden van business en/of personal coaches die sffh schrijvers kunnen helpen plannen te maken en deze te realiseren - of zicht hebben op wie dat zijn.

Een prijs

Wedstrijden zijn van groot belang bij beginnende schrijvers

Mensen die nu al NL SFFH lezen, die weten ons vaak wel te vinden. Initiatieven als archieven lijken me daarom weinig nuttig. Initiatieven moeten mijns inziens gericht zijn op het bereiken van het grote publiek. Boekhandels zouden de boeken meer in de winkels moeten leggen en we zouden een bekende Nederlander moeten hebben die zich uitspreekt voor het genre. En dan niet een bekende Nederlander waar maar een paar mensen van hebben gehoord, maar iemand die veel publiek trekt. En ook niet iemand direct uit de schrijverscommunity, maar iemand die voor zijn hobby veel (fantastische) boeken leest en zich daar wel voor wil inzetten. Daarnaast zouden initiatieven voor uitgevers zich kunnen richten op het vertalen van NL werk en het werken aan een platform in het buitenland. In het Duits, Engels of zelfs Chinees (voor scifi in ieder geval) zou je een veel groter publiek kunnen bereiken. Dat zou het schrijven voor de schrijvers lonender maken en met een grotere afzetmarkt, hoeven uitgevers ook geen eigen bijdrage te vragen. Bovendien wordt men dan ook gedwongen het schrijfniveau te verhogen als je daar wil concurreren. Als laatste zou je je op de middelbare scholen kunnen richten, zoals ook technische opleidingen dit doen. Laat ze daar al warm lopen voor scifi/fantasy door te zorgen dat deze boeken ook op de leeslijst kunnen komen voor verschillende talen, door jongereprijsen voor Nederlandse fantastische boeken in het leven te roepen. Jong geleerd is oud gedaan en ik denk dat veel minder jongeren afhaken bij het lezen als er bij de verplichte literatuur ook de mogelijkheid tot fantasy/scifi/horror zit.

Er zijn veel aspecten en mogelijkheden genoemd, ik denk dat het belangrijk is om niet meteen teveel te doen.

wedstrijden en workshops organiseren

Een prijs voor beste genreroman, novelle en/of verhalenbundel van het jaar lijkt me belangrijk en een mooie manier om het genre te promoten.

Wat mij opvalt - en ook tegenstaat - aan hoe het 'wereldje' nu lijkt ingericht, is hoe, excuses voor dit woord, amateuristisch het geheel nog altijd aanvoelt. Een handjevol steeds dezelfde auteurs die wedstrijden winnen, van wie het werk gepromoot wordt, die artikelen schrijven, al 10+ jaar lang (vooral ook witte, vaak al wat oudere mensen inmiddels die bizar veel publiceren van twijfelachtig niveau). Ik vind hun werk zelden goed of vernieuwend en ben daarom al lang geleden afgehaakt. De vraag voor mij zou zijn: hoe komt het fantastische genre in Nederland af van dit B- imago, hoe maak je een inclusieve wereld waarin diversere stemmen gehoord kunnen worden, er echt eens vernieuwend werk op de voorgrond komt te staan, hoe breek je dit wereldje open dat gedomineerd lijkt te worden door datzelfde kleine groepje mensen en til je het genre als geheel naar een hoger niveau? (En hoe zorg je dat dit orgaan niet aan dezelfde symptomen gaat lijden in een wereldje dat niet heel groot is?)

Het imago van de Nederlandstalige SFFH literatuur uit het verdomhoekje halen

Richten op kwaliteitsverbetering (heel moeilijk, want de meeste auteurs vinden niet van zichzelf dat de kwaliteit niet goed is) Promoten van kwaliteits-SFFH. Te algemeen promoten van SFFH auteurs - onafhankelijk van kwaliteit - is niet goed; daarmee loop je juist het risico potentiële lezers af te schrikken als die een slecht boek aangeraden krijgen.

Overkoepelende promotie is een van de grootste ontbrekende dingen in het genrewereldje. Denk o.a. aan persberichten en een dag van het boek, en promotiecampagnes op social media. Verder kan gekeken worden naar zoektermen en dergelijke waarmee nederlandstalige SF/F/H fans de juiste portalen kunnen vinden. (Sites met daarop artikelen, verhalen en zo voorts) Verder is het (inderdaad) een goed idee verder te kijken dan wat geschreven wordt. Er zijn o.a. meer dan 100 illustratoren en concept-artists in NL en BE actief die o.a. werk maken voor games. Sommigen daarvan zijn werkzaam voor A-list bordspellen, kaartspellen, game-developers en zo voorts, of hebben omslagen gemaakt voor boeken van grote buitenlandse uitgevers. Zichtbaarheid is essentieel.

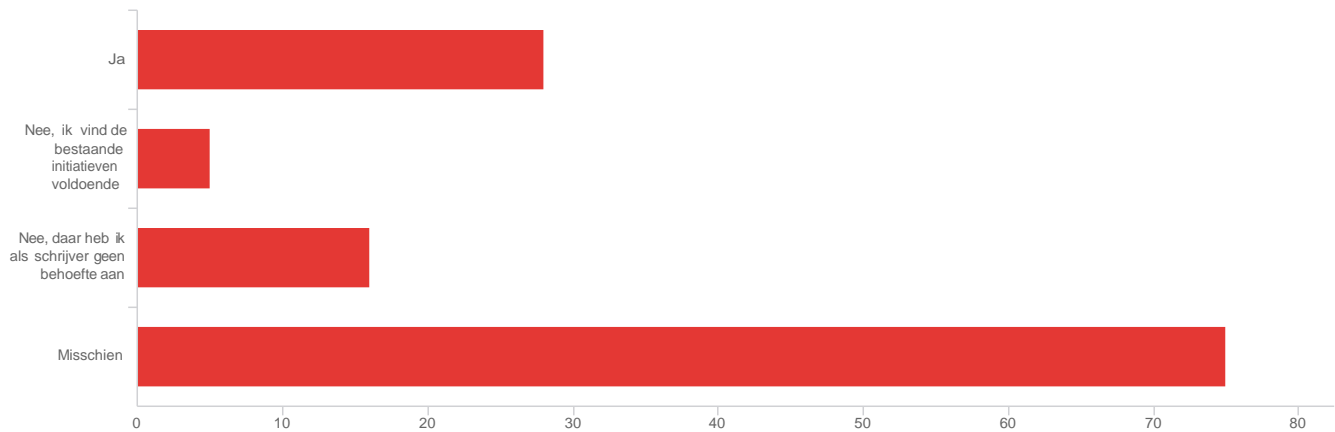
Hieronder kun je zelf nog dingen toevoegen waarvan jij vindt dat ze nodig z...

Ik denk eigenlijk dat er binnen de genrefictie kwaliteit mist en men enorm in de jaren 90 blijft hangen. Er wordt veel geschreven, maar weinig bekritiseerd. Ook covers zijn vaak mondjesmaat. Ik zou zeggen: neem een voorbeeld aan Amerika. Er zijn Nederlanders die notabene weigeren Nederlandse boeken te lezen. Waar gaat dat dan fout? Dit kunnen wij toch ook gewoon op een manier die in 2022 nog aanspreekt?

Het leesplezier bevorderen op bijvoorbeeld scholen, ervoor proberen te zorgen dat het SFFH-genre ook op leeslijsten terechtkomen, een strenge selectie maken van kwalitatieve boeken binnen het genre.

Organiseren van evenementen rond SFFH, verkoopbeurzen in aanwezigheid van auteurs,...

Q21 - Heb jij als schrijver behoefte aan een nieuw overkoepelend initiatief?



#	Field	Choice Count
1	Ja	22.58% 28
5	Nee, ik vind de bestaande initiatieven voldoende	4.03% 5
6	Nee, daar heb ik als schrijver geen behoefte aan	12.90% 16
7	Misschien	60.48% 75

124

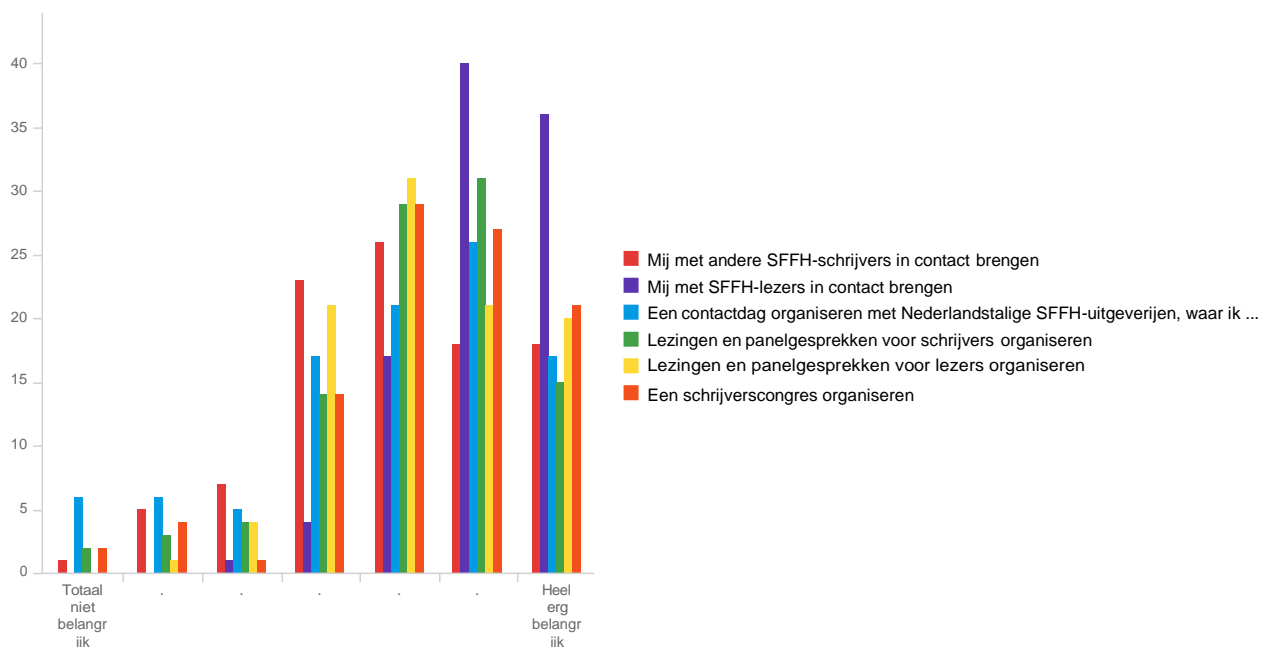
Showing rows 1 - 5 of 5

Q22 - Geef bij elke stelling aan hoe belangrijk je deze vindt voor jouw schrijverschap.

Een nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk			
1	Mij met andere SFFH-schrijvers in contact brengen	1.02%	1	5.10%	5	7.14%	7	23.47%	23	26.53%	26	18.37%	18	18.37%	18
2	Mij met SFFH-lezers	0.00%	0	0.00%	0	1.02%	1	4.08%	4	17.35%	17	40.82%	40	36.73%	36
3	Een contactdag organiseren met Nederlandstalige SFFH-uitgeverijen, waar ik als schrijver met hen kan kennismaken en ik mijn werk kan pitchen/speeddates kan houden	6.12%	6	6.12%	6	5.10%	5	17.35%	17	21.43%	21	26.53%	26	17.35%	17
4	Lezingen en panelgesprekken voor schrijvers organiseren	2.04%	2	3.06%	3	4.08%	4	14.29%	14	29.59%	29	31.63%	31	15.31%	15
5	Lezingen en panelgesprekken voor lezers organiseren	0.00%	0	1.02%	1	4.08%	4	21.43%	21	31.63%	31	21.43%	21	20.41%	20
6	Een schrijverscongres organiseren	2.04%	2	4.08%	4	1.02%	1	14.29%	14	29.59%	29	27.55%	27	21.43%	21

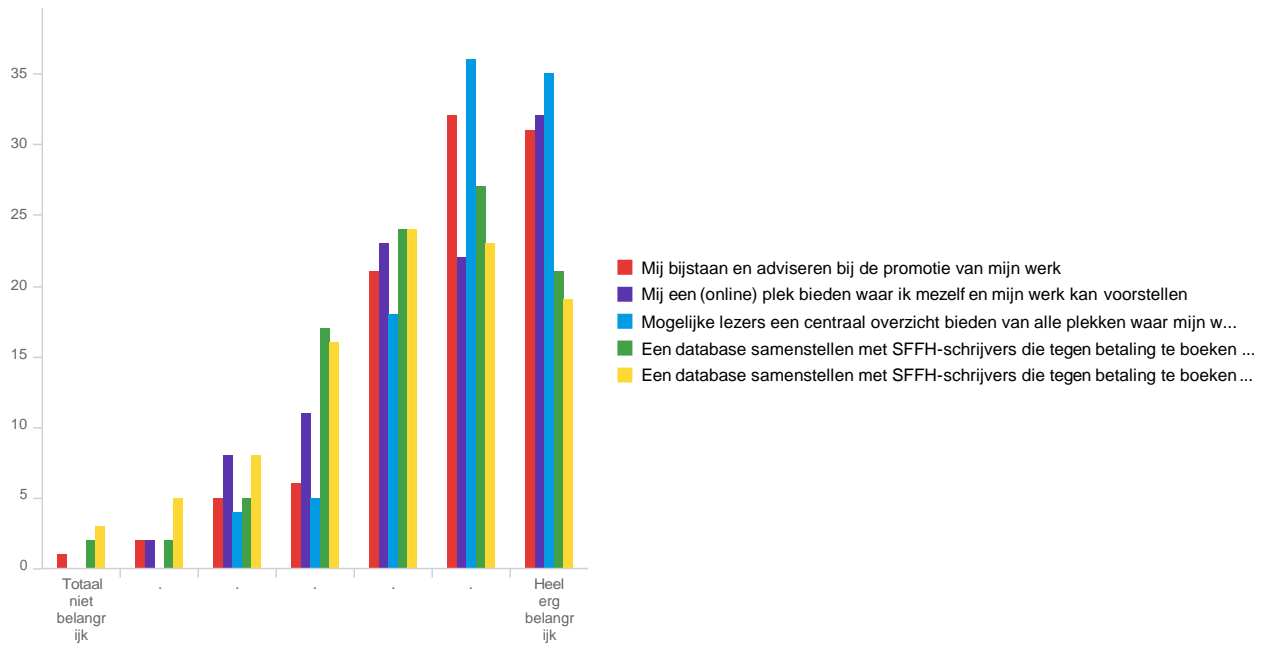
Showing rows 1 - 6 of 6



Q23 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk										Heel erg belangrijk			
1	Mij bijstaan en adviseren bij de promotie van mijn werk	1.02%	1	2.04%	2	5.10%	5	6.12%	6	21.43%	21	32.65%	32	31.63%	31
2	Mij een (online) plek bieden waar ik mezelf en mijn werk kan voorstellen	0.00%	0	2.04%	2	8.16%	8	11.22%	11	23.47%	23	22.45%	22	32.65%	32
3	Mogelijke lezers een centraal overzicht bieden van alle plekken waar mijn werk en dat van andere Nederlandstalige SFFH-schrijvers te vinden is	0.00%	0	0.00%	0	4.08%	4	5.10%	5	18.37%	18	36.73%	36	35.71%	35
4	Een database samenstellen met SFFH-schrijvers die tegen betaling te boeken zijn voor evenementen, lezingen en optredens	2.04%	2	2.04%	2	5.10%	5	17.35%	17	24.49%	24	27.55%	27	21.43%	21
5	Een database samenstellen met SFFH-schrijvers die tegen betaling te boeken zijn voor (schrijf)opdrachten	3.06%	3	5.10%	5	8.16%	8	16.33%	16	24.49%	24	23.47%	23	19.39%	19

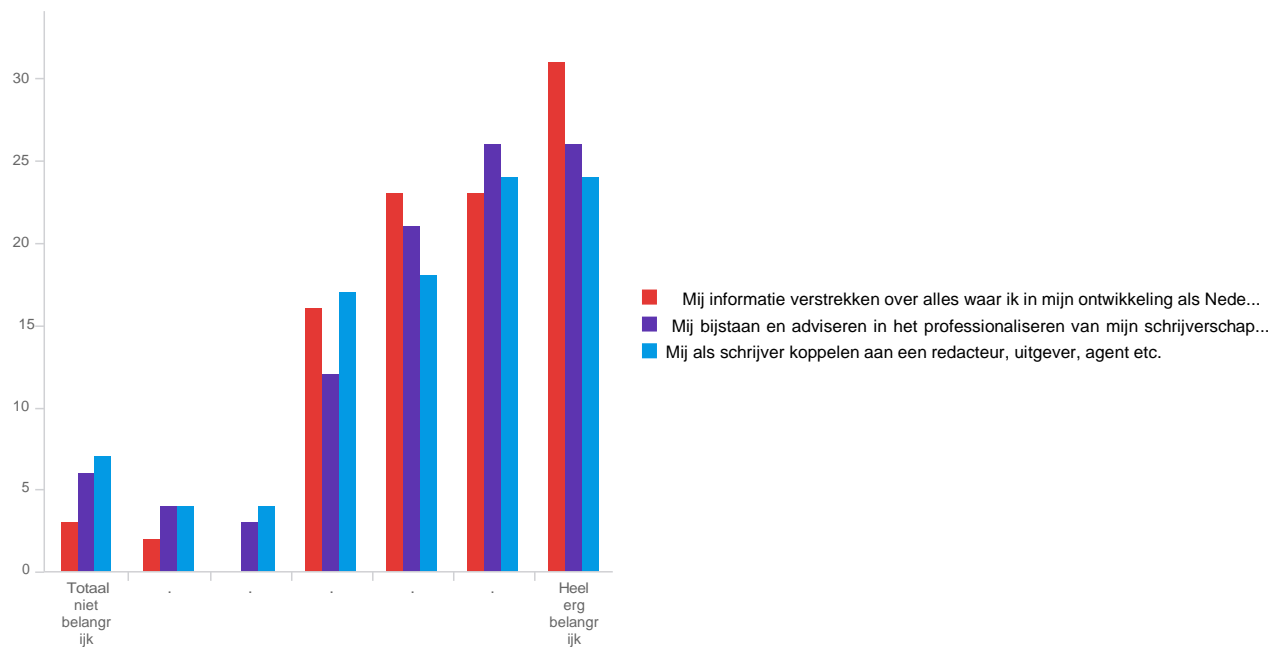
Showing rows 1 - 5 of 5



Q24 - Een eventueel nieuw initiatief kan:

#	Field	Totaal niet belangrijk					Heel erg belangrijk								
	Mij informatie verstrekken over alles waar ik in mijn ontwikkeling als Nederlandstalige SFFH-														
1	schrijver mee te maken (kan) krijg(en) (schrijfwedstrijden, publicatiemogelijkheden, redacteurs, illustratoren, opleidingen, etc.)	3.06%	3	2.04%	2	0.00%	0	16.33%	16	23.47%	23	23.47%	23	31.63%	31
	Mij bijstaan en adviseren in het professionaliseren van mijn schrijverschap (uitgeefproces, auteursrechten, opzetten crowdfunding, subsidiemogelijkheden, vertaalmogelijkheden etc.)														
2	auteursrechten, opzetten crowdfunding, subsidiemogelijkheden, vertaalmogelijkheden etc.)	6.12%	6	4.08%	4	3.06%	3	12.24%	12	21.43%	21	26.53%	26	26.53%	26
	Mij als schrijver koppelen aan een redacteur, uitgever, agent etc.														
3	redacteur, uitgever, agent etc.	7.14%	7	4.08%	4	4.08%	4	17.35%	17	18.37%	18	24.49%	24	24.49%	24

Showing rows 1 - 3 of 3



Q25 - Hieronder kun je zelf dingen toevoegen: wat kan het nieuwe initiatief voor jou als schrijver doen? Precies dit wil ik weten.

Hieronder kun je zelf dingen toevoegen: wat kan het nieuwe initiatief voor...

Eerder al aangegeven, helpen met social media/marketing ter promotie

Ik denk dat hier veel goede punten al worden genoemd. Persoonlijk ben ik erg voor de verbinding tussen verschillende disciplines (dus wat kan een schrijver leren van processen uit bijv. scriptschrijven). Ik vind 'professionalisering' het toverwoord; dus niet een gezellige incrowd community gaan creëren, maar iets waar iedereen streeft naar verbetering & verbreding. En niet gaat zeuren over dat we als SF&F niet worden geaccepteerd, etc. etc.

Het staat hierboven eigenlijk al: mij helpen bij het professionaliseren van mijn schrijverschap. Het is ontzettend moeilijk om als SFFH-schrijver een kwalitatief goed product neer te zetten en het is nog moeilijker om voldoende geld te verdienen als schrijver en helemaal als SFFH-schrijver. Ik zie graag dat er bijvoorbeeld speciale subsidies ontwikkeld worden (misschien in samenwerking met de subsidieverstrekkers in Vlaanderen en Nederland) voor literaire SFFH. Dit geeft de schrijvers een boost en daarmee laat literair NL en Vlaanderen zien het genre serieus te nemen. Een overkoepelend iets kan dit misschien voor elkaar krijgen. Zakelijke mogelijkheden onderzoeken en in hapklare brokken uitleggen (blogs op een site). De juridische rompslomp vergemakkelijken (CB-aansluiting), enz.

Als de SFF-uitgevers niet bereid zijn geld te investeren in redacteurs en redactie dan blijft het allemaal nogal amateuristisch en is het niet erg interessant voor een serieus schrijver om met ze in contact te komen. Een uitgever die de schrijver geld vraagt om te worden gepubliceerd is geen uitgever.

Me ondersteunen in de onderdelen waar ik minder sterk ben (in mijn geval is dat: promotie van eigen werk, bereik vergroten)

Ook hier hetzelfde als wat ik eerder zei: een overkoepelend orgaan dat de belangen van schrijver vertegenwoordigt.

Mij helpen om lezers te bereiken

Bovenstaande zegt genoeg

De genoemde initiatieven vind ik erg interessant.

Vooraf het vinden van agents.

/

Voor mij is die vraag lastiger dan voor een 'echte' SFFH-auteur, die enkel in dat genre schrijft. Bij mij ligt de laatste jaren namelijk de nadruk op historische verhalen. Maar dat is een momentopname. Mijn schrijfplannen voor dit jaar gaan juist weer meer in de fantastische richting. Zo werk ik via Jen Minkman aan een novelle voor 'de Boekenvos' (met novelles tot 20.000 woorden die als e-book, luisterboek en op aanvraag via DVP als paperback verschijnen). Hoeveel baat ik bij nieuwe initiatieven zou hebben hangt dus een beetje af van welke kant (lees genre) het met mijn schrijven op gaat.

-

Bovenstaande kan Stichting Lira ook, maar mijn ervaring is dat het soms lang duurt voor je antwoord krijgt. Genre specifiek kan een voordeel zijn.

Op dit moment overzie ik dat nog niet zo: ik heb fijn contact met een flink aantal medeschrijvers, en de rest wordt vooral relevant wanneer ik aan nieuwe publicaties toe ben.

Hieronder kun je zelf dingen toevoegen: wat kan het nieuwe initiatief voor...

Misschien helpen met het vinden van mogelijkheden in media in het genre om mijn werk te promoten

Een centrale plek bieden in plaats van de vele verschillen platformen die er nu zijn

Een overzicht hoe met financiën en belastingen overweg te gaan en de verschillende statuten die er bestaan.

Voor mij als auteur bij een kleine uitgeverij is vooral promotie belangrijk. Daar ben ik geen ster in: mijn publiek weten te vinden. Als een platform kan helpen bij het promoten en bereiken van de doelgroep, zou ik zeker interesse hebben. Tevens vind ik het interessant als een platform zou bestaan dat schrijvers zou helpen om hun schrijversschap verder te ontwikkelen en professionaliseren tot betaalde kansen: via lezingen, betaalde (schrijf)opdrachten, etc. Kortom: kansen en manieren om als auteur een baan te maken van je schrijversschap.

Geen commentaar.

Netwerken is nuttig om de onderlinge banden in het genre te verstevigen. Verder verheug ik me vooral op een initiatief waar vanuit we samen naar buiten kunnen treden en kunnen laten zien hoe divers en gaaf ons genre is. Een database met hulpmiddelen is handig voor nieuwe schrijvers, zodat je alles overzichtelijk op een plek hebt. Een database met verschenen werken is trouwens ook al te vinden bij Fandata.

Een platform creëren waar mogelijkheden worden onderzocht voor het vertalen van SFFH-teksten vanuit het Nederlands.

hulp met promotie/gezien worden is voor mij het belangrijkste

-

Promotie, promotie, promotie. Je kan een parel schrijven maar als je niet de marketing machine achter je hebt staan om dat aan de wereld kenbaar te maken verdwijnt het werk in no time in het moeras van de online winkels

Misschien ook schrijvers koppelen aan proeflezers.

Veel van deze aangehaalde zaken bestaan al. Auteurslezingen.be, de vav, etc.

Geen idee

voor mij is het belangrijkste: mijn werk in contact brengen met een voor mij nog onbekende groep lezers

Me met nog meer mensen in contact brengen die dezelfde passie voor fantasy en schrijven delen. Hieruit kunnen eventueel mooie en vruchtbare samenwerkingen vloeien die het genre nog meer in de spotlight kunnen zetten.

Ik zou een overzicht willen, waarin alle uitgevers, opleidingen, initiatieven te zien zijn met daarbij omschrijvingen. Zo heeft iedere uitgever zijn eigen genre en werkwijze (wees daar eens transparant over lieve uitgevers. Ik lees namelijk nergens hoeveel ik moet betalen om een boek uit te laten geven. Hoeveel geld moet ik sparen en kan ik een schrijfcoach in de arm nemen van mijn budget, of kom ik dan te kort voor het uitgeven zelf? Dit geeft mij onrust, omdat ik beperkt ben in mijn budget en ik dus geen keuzes kan maken. Ik mis informatie.) Maar ook schrijfgroepen, magazines, congressen en noem maar op mogen in zo'n overzicht. Hoe completer, hoe beter, want dan kun je zoveel mogelijk mensen van informatie voorzien.

Een platform of netwerk van vertalers om mijn Engelstalige verhalen te vertalen naar correct Nederlands.

Een overzicht bieden van beschikbare cursussen, coaches, redacteurs ea

.

-

Hieronder kun je zelf dingen toevoegen: wat kan het nieuwe initiatief voor...

Sorry, geen

Zie mijn vorige commentaar in open veld

Mij meer zichtbaar maken voor zowel uitgeverijen als lezers. Op (sociale)media schreeuwt iedereen door elkaar heen en niet elke schrijver bezit de kwaliteiten om zich eruit te laten springen. Verder is het ook belangrijk dat er trends in de gaten gehouden worden. Dan kan een schrijver op inspringen als die trend aanspreekt. Er kan door samenwerking ook een trend gezet worden. De rol van literaire agenten kan vergroot worden of meer onder een keurmerk aangebracht worden. Het is nu te "vrij" (iedereen kan zich LA noemen) en de agenten slagen er niet in schrijvers voor het voetlicht van lezers te krijgen.

Mij helpen de sffh-wereld beter te leren kennen en bezien en daarin mijn niche/plekje te vinden, met lezers, uitgevers, aanbieders van diensten etc.die geïnteresseerd zijn in mijn werk.

Een agent zou handig zijn. Ik word zo nu en dan mismoedig van het voortdurende fuseren van uitgeverijen en verdwijnen van redacteurs waarmee ik in contact was.

Wederom, databases opzetten is allemaal heel leuk, maar wie bereik je daarmee? Mensen die je nu ook wel bereikt. Daar groeien we niet door, althans, niet echt snel. Je wil het grote publiek bereiken, je wil dat het 'normale' volk weet wat voor Nederlandse fantasy en sci-fi er bestaat. Daar liggen onze kansen.

Ik zou wel makkelijker informatie willen vinden voor het opzetten van een eigen website.

mijn werk ook in Nederland aan de mens brengen

Zie vorig antwoord

Hoe kan ik mijn boeken beter promoten zodat ze ook worden gelezen?

Als collectief voor een lager tarief stands op beurzen kunnen huren (denk aan Castlefest / Elfia etc.), als freelance auteur / kleine uitgeverij is dat momenteel niet te betalen.

staat reeds vermeld in de stellingen

Q32 - Heb je nog zorgen, bezwaren, overwegingen, lastminute-ideeën of overige

opmerkingen? Dit is de plek daarvoor. Ga los in deze allerlaatste vraag!

Heb je nog zorgen, bezwaren, overwegingen, lastminute-ideeën of overige opm...

Als je lang genoeg meedraait, leer je dat alle "ideële" organisaties die zich opwerpen tot "redders van het genre" uiteindelijk niet meer zijn (of worden) dan clubjes die met hun eigen agenda's de baas proberen te spelen over schrijvers en daarmee heel veel ellende uitstorten die schrijvers en lezers schaden. Zie bijvoorbeeld de ellende die de "Stichting ter bevordering van het fantastische genre" en het "Genootschap Nederlandstalige Genreliteratuur" willens en wetens hebben veroorzaakt. Schrijvers en lezers hebben dus evenveel behoefte aan dit soort organisaties als Oekraïne aan Poetin.

In het verleden ben ik intensief betrokken geweest bij de verbreding van het genre, bij bijv. de Harlands en de Stichting t.b.v.h. Fantastische Genre. Ik denk wel dat het een spannende, intensieve 'strijd' is en er in het verleden ook al heel veel is gedaan. Wees dus ook goed bewust van wat we nog qua positieve dingen uit dat verleden kunnen leren zonder voor de achtentwintigste keer weer de wielen te gaan uitvinden. Op heel voorzichtig niveau ben ik graag nog wel betrokken bij nieuwe initiatieven. Daarnaast wil ik ook opmerken dat het begrijpelijk is dat we als één fantastisch genre optrekken omdat we niet zo groot zijn, maar in de basis vind ik fantasy en sciencefiction écht twee héél verschillende disciplines. Een fantasylezer is (denk ik) vaak geen sf-lezer en andersom. Ik denk ook dat er verschillende behoeftes zijn. Daarom vind ik ook dat er goed moet worden nagedacht of je wel altijd als één groot fantastisch genre moet optrekken of dat je daarbinnen een duidelijk onderscheid kan maken tussen deze twee genres. En daar mag je een uitroep teken aan toevoegen. Ter afsluiting: ik vind het altijd goed om weer heel serieus naar de toekomst van de genres te kijken en ik juich dit initiatief dan ook zeker weer toe.

Ik hoop dat het nieuwe initiatief er komt en dat we samen mooie projecten kunnen realiseren. Ik wil een bieb, een rijdende boekwinkel en nog veel meer...

Zolang schrijvers zich blindstaren op hun eigen ideeën en niet bereid zijn zich met het angelsaksische gebied of de mainstream literatuur te vergelijken als het gaat om de kwaliteit van schrijven schiet het weinig op. Dan blijft het een goedbedoelde hobby zonder veel belang voor iemand anders dan degene die het toch al lezen. Elk initiatief dat daar een eind aan maakt juich ik natuurlijk van harte toe.

Neen

Het is makkelijk voor een overkoepelende organisatie om te veel een stempel te willen drukken op wat zij willen. Het lijkt mij belangrijk dat een nieuwe organisatie een meer neutrale doelstelling heeft en zich vooral richt op de eigen doelgroep. SFFH schrijvers kunnen volgens mij elkaar goed vooruit helpen en op die manier het genre uitbreiden, zonder dat er te veel wordt aangehaakt bij "de buitenwereld". Het is natuurlijk goed om samen te werken, maar de kern van een nieuwe organisatie zou voor mij zijn dat het echt draait om SFFH schrijvers.

De vragenlijst is redelijk allesomvattend. Goed initiatief!

Ik heb op alles "zeer goed" gesteld, want daar zie ik een toekomst. Ik denk dat Nederland de kans heeft om de "literaire fantastische genre" te worden, zoals Scandinavische landen werden voor de literaire thriller.

/

Die heb ik al eerder genoemd denk ik. Ja, ik denk dat er behoefte is aan een initiatief om het genre smoel te geven. We hebben nu veel losse, niet met elkaar verbonden initiatieven, en 1 initiatief dat te maken heeft gehad met een fiasco. Maar, richt je op communicatie, verbinding, ondersteuning. Neem niet het werk over dat bij een uitgeverij ligt. Doe niet aan gatekeeping, maar ben open en inclusief.

Meedenken en meepraten over al deze zaken vind ik voorlopig vooral iets voor de 'echte' genreschrijvers en dan vooral de jongeren onder hen die nog een heel schrijfleven voor zich hebben. Ik reken mezelf niet tot die 'echte genreschrijvers', al kan het de komende jaren alsnog die kant uit gaan. Ik vind het al jaren lastig kiezen tussen historische en fantastische verhalen...

Dit is niet de eerste en ook niet de tweede keer dat een dergelijk initiatief wordt opgestart. Eén voorbeeld is het genootschapje van Wim Stolk c.q. Maryson dat nimmer van de grond kwam. Maar misschien lukt het deze keer wel.

Heb je nog zorgen, bezwaren, overwegingen, lastminute-ideeën of overige opm...

Ik ben vooral benieuwd wat zo'n collectief anders zou doen dan de huidige en voorgaande, die soms door vergrijzing en interne strubbels uit elkaar gevallen zijn. En hoe ze dat voor zich zien. Veel facebookgroepen kweken bijv. al een community.

Ons genre is heel erg breed, met een heel divers publiek. Zorg dat daar oog voor is. Een bepaald subgenre is niet beter of slechter dan een ander, iedere lezer is even belangrijk. Ik heb niet altijd goede ervaringen met eerdere initiatieven en discussies, juist omdat daar heel vooringenomen naar ons genre, de lezers, schrijvers of uitgeverijen werd gekeken met als doel bepaalde verhalen naar voren te schuiven ten koste van anderen. Vandaar ook dat ik op de vragen of ik enthousiast ben over een nieuw initiatief wat huiverig heb geantwoord. Wat wordt de doelstelling? Wie nemen er in deze groep plaats? Als we samenwerken kunnen we echter heel ver komen en daarom heb ik ook aangegeven om mee te willen denken.

Dank voor het uitnodigen, ik denk dat dit een goed initiatief is. Ik vraag me wel af waarom er specifiek 1 politieke partij tussen de groepen zitten die dit steunen, dat voelt voor mij niet fijn en ik zou als schrijver niet zo maar geassocieerd willen worden met een specifieke partij.

Wees niet bang om ook de samenwerking met al bestaande initiatieven aan te gaan! Dit kleine land is al versnipperd genoeg.

Er bestaat natuurlijk al een stichting ter bevordering van het fantastische genre. Ik was daar destijds een van de mede-oprichters van. Ik neem aan dat nieuwe, of hernieuwd in gang gezette initiatieven onder de paraplu van deze stichting zullen vallen? Lijkt me niet zo zinvol om een nieuwe stichting op te richten als er al een bestaat die juridisch helemaal opgetuigd is en al een zekere trackrecord heeft. Vandaar ook mijn antwoord "misschien" over de behoefte aan zo'n initiatief. Er bestaat namelijk al zo'n overkoepelend initiatief, het heeft alleen een hernieuwd elan nodig en meer bestuursleden.

Wees alert dat jullie geen dingen dubbel gaan doen. Veel uitgevers en andere initiatiefnemers hebben al lijstjes, workshops, begeleidingstrajecten noem maar op. En daarbij, stel je zeker niet op als gezaghebbend, want dan zou er wel eens frictie kunnen ontstaan en daar is niemand bij gebaad. Dit initiatief komt denk ik het beste tot zijn recht als iedereen zich aan wil sluiten en zich gehoord voelt. Dat is een pittige klus, waarbij is jullie heel veel liefde en kracht toe wens.

Ik vind dat veel initiatieven in de SF/Fantasy-wereld teveel gericht zijn op publiceren.

--

Het is me niet helemaal duidelijk wat deze vragenlijst nu wil onderzoeken en wat de plannen zijn voor specifiek het SFFH-genre (moest trouwens deze term opzoeken op internet, misschien handig dat in het vervolg even uit te schrijven).

Prachtig initiatief waar ik graag actief aan bijdraag!

Het telkens weer ontplooiën van nieuwe initiatieven is nou precies een van de fundamentele problemen met de NL/Vlaamse SFFH-wereld. Te veel verschillende mensen hebben in de loop der decennia telkens weer gedacht: 'Een nieuw initiatief, dát hebben we nodig!' Wedstrijd hier, Stichting daar, en veelal ook nog beminst door liefhebbers uit verschillende kampen die elkaar het licht in de ogen niet gunnen. Telkens weer wordt zo'n nieuw initiatief met vers elan en een stortvloed aan ideeën opgestart, maar sterft het binnen afzienbare tijd een roemloze dood. Wat het wereldje wél nodig heeft? 1. Mensen met elan en ideeën die hun elan en ideeën willen inbrengen in een bestaand initiatief of organisatie. Wil je genre bevorderen? Sluit je aan bij de betreffende Stichting en/of het NCSF. Wil je een wedstrijd (helpen) organiseren)? Steek je energie in de Harland Awards of een andere bestaande, dergelijke wedstrijden zijn immers chronisch onderbemand. Aansluiten bij bestaande initiatieven heeft twee redenen. Ten eerste bereik je er continuïteit mee, saamhorigheid, eendrachtigheid, bundeling, synergie. Ten tweede is het wereldje zó klein dat de spoeling met elk nieuw initiatief weer dunner wordt. Andersom geredeneerd: hoe meer mensen de samenwerking zoeken in plaats van hun eigen nieuwe dingetje weer te starten, hoe effectiever er gebruik wordt gemaakt van de tijd, energie, elan en ideeën van de mensen die bereid zijn om zich in te zetten. 2. Bevorderen van KWALITEIT. Het genrewereldje in Nederland is al sinds jaar en dag een hermetisch gesloten mutual admiration society op een eiland, waar krampachtig wordt vermeden om kritisch te zijn, onderlinge recensies vooral uit lofuitingen bestaan, en middelmatig al gauw goed genoeg wordt gevonden. Het ontbreekt heel breed aan ambitie, aan het streven tot verbetering. Men self-publisht of vanity-publisht erop los en geeft het eigen korte werk gratis weg, omdat überhaupt een boek in de wereld zetten belangrijker wordt gevonden dan een goéd boek schrijven, triviale publicatiecredits in (internationale) tijdschriften het ego lekkerder strelen dan het harde werk om een betere schrijver te worden. En de mutual admiration society blijft elk nieuw werk kritiekloos bejubelen, zodat de schrijvers denken dat ze goed bezig zijn en verder gaan op hun vlakke pad. Deze cyclus is al decennia gaande. Het was onreglementair, maar beslist niet onterecht dat de jury van de Harland Romanprijs een paar jaar geleden ervoor koos om géén winnaar te kiezen. Dat was een uitgelezen kans geweest voor zelfreflectie. Maar hoe bevorder je kwaliteit? Ik claim niet de wijsheid in pacht te hebben op dit punt, maar ik kan wel wat dingen roepen: Met workshops en opleidingen, gegeven door mensen die werkelijk hun sporen hebben verdiend, en bij voorkeur met selectie aan de poort op aangetoond talent én vaardigheid én de bereidheid om te leren en ontwikkelen. Met onderlinge kritiek, maar dan ook echte (opbouwende) kritiek, die altijd blijft zoeken naar echte verbetermogelijkheden. Met een naar buiten gerichte blik, zowel Nederlandstalig buiten het genre als anderstalig binnen het genre. Wat is er al, wat is er goed, waarom is dat goed? Met eerlijke recensies, die blijik geven van kennis van context en historie, en die gebruik maken van het feit dat de sterrenschaal van 1-5 loopt. De vraag is wel: wil het wereldje wel kwaliteit? Het bevorderen van genre is al jaren het met de mond beleden doel, maar afhankelijk van wat men daar precies onder verstaat, lijkt er maar beperkte bereidheid te zijn om te doen wat daarvoor nodig is. Vaak bedoelt men het bij een breder publiek bekend en bemind maken van genrewerken. Een nobel streven, maar als je dat wilt bereiken, moeten die genrewerken zich qua kwaliteit ook kunnen meten met de overige werken die het bredere publiek leest. Toch is kritiek binnen het wereldje heel breed onwelkom. En het alternatief is natuurlijk ook prima: het is goed zoals het is, het wereldje woont op een hermetisch eiland en bevordert vooral elkaar onderling. Het kan ook heel bevrijdend zijn om die hoogdravende, naar buiten gerichte ambities eens los te laten.

Tof initiatief, ben benieuwd!

Ik zie bij mijzelf deze kwesties spelen: 1. grote uitgeverijen durven het niet aan om niet commerciële boeken uit te geven. Daardoor wordt je gedwongen om het zelf te doen of bij vanity-publishers aan te sluiten. Dat is kostbaar. 2. ik ben niet in staat mezelf te profileren op (sociale) media. Daarin zou ik begeleid moeten worden. 3. expansie naar buitenlandse markten. Liever niet, maar het is noodzakelijk wil je kostendekkend worden 4. Wat is populair en wat niet? Wat gaat de toekomst brengen? Wil ik in die richting schrijven? Een goed literair agent kan je helpen om die keuze te maken. ja, je kan alles zelf uitpluizen. Maar dat kost ontzettend veel tijd en energie. Ook zit het niet in ieders persoonlijkheid om naar buiten te treden cq. alles zelf te doen.

Het archief met al het sffh-werk in Nederland vind ik een heel goed idee. Misschien dat dit initiatief ook een app tot stand kan brengen waarin het archief geraadpleegd kan worden. Al dan niet met recensies die je kunt achterlaten, indeling/tags in genres en de vele subgenres die er zijn, andere boeken die erop lijken. Dit kan een mooie plek worden voor lezers om precies hun soort sffh-boeken te vinden, te 'sharen en te liken' etc.

Zorg dat je nieuwe mensen bereikt! Een zoveelste website die alleen door de fans gezien wordt, daar heb je niets aan. Een zoveelste organisatie die vist in dezelfde poel, daar kan ik niets mee. Vindt nieuwe poelen, vindt, nieuwe kansen. Idee voor scifi dat ik wel eens met Johan KH besproken heb: Met scifi schrijvers bij universiteiten langsgaan om te kijken welke technologieën nu ontwikkeld worden en op basis daarvan YA verhalen schrijven die een dertig jaar in de toekomst spelen. Die boeken vervolgens op middelbare scholen promoten. Zo krijg je jongeren naar de scifi boeken en naar de wetenschap. Wat helemaal gaaf zou zijn is als de NL filmindustrie aandacht aan NL werk zou besteden. Een NL boek verfilmen, bijvoorbeeld. Maar voor fantasy en scifi zijn de benodigde budgetten hoog, dus dat zie ik niet snel gebeuren

Er is veel bitterheid en andere negatieve sentimenten onder de wat meer oudgedienden. Deels omdat er veel amateuristisch gepruts is geweest dat nergens op uitkwam, of initiatieven die zeer negatief uitvielen zoals het Dag van het boek van de "Stichting ter bevordering van (de rest ben ik vergeten)" Verder omdat het zeer lastig is mensen te vinden die gemotiveerd zijn om dit langere tijd te doen. Ik denk dat het belangrijk is om eerst een jong kernteam te vinden van mensen die kundig zijn, ervaring hebben in bepaalde zaken en welwillend zijn om dingen op te zetten. Er is voldoende talent aanwezig. Waar het vaak aan ontbreekt is visie en doorzettingsvermogen. Hand in eigen boezem: dat geldt ook voor mijzelf. Als je gevoel sterk genoeg is, is het goed om zelf initiatieven op te zetten die relatief weinig tijd en geld kosten, en zo weinig mogelijk afhankelijk te zijn van andere initiatieven en mensen die bij de "ik ben eigenlijk al moe van dit alles" groep horen. Er zijn bijvoorbeeld al databases met info over uitgegeven schrijvers en zo en het is relatief simpel om te achterhalen wie waar actief is. Verder zijn er themabundels en ander werk dat naar een extern publiek al een staal kan geven van wat er te lezen valt. Hier alvast wat bronnen voor zaken, mocht je daar nog geen toegang toe hebben: <https://nl-sffh.com/> Een deel is overgenomen en uitgebreid door NCSF. De info is verouderd (2014) maar geeft een idee wat er aanwezig is. Wat nog ontbreekt zijn video-makers en andere multi-media-talenten

Heb je nog zorgen, bezwaren, overwegingen, lastminute-ideeën of overige opm...

Succes!

Geef men een mogelijkheid om te helpen die losstaat van de vragenlijst.

Mijn aarzeling gaat vooral over het risico op verdere versplintering van onze kleine community. Er zijn al diverse partijen die in dit gebied opereren: het NCSF, de Stichting ter promotie van etc... Het is misschien beter om te kijken of je nieuw elan en samenwerking daar kunt inbrengen/zoeken, in plaats van een nieuw initiatief met nieuwe mensen opzetten, waarmee je elkaar mogelijk beconcurrereert.

Ik ben altijd bereid om een steentje bij te dragen!

End of Report