

Dankjewel dat je dit interview met me wil doen, zou je je willen voorstellen aan de mensen die je misschien nog niet kennen?

Ja hoor! Ik ben Anna Lopez Dekker, auteur van een fantasy tweeluik, Lathrain. Een high fantasy serie over arrogante elfen en eigenwijze dames. Daarnaast is er in de afgelopen maand een nieuwe roman uitgekomen, de Geestenmeesters, een science fiction verhaal met een fantasy tintje.

Helaas verdien ik nog niet genoeg met schrijven, dus daarnaast ben ik full time lerares Spaans op een internationale school. Zelf ben ik half Catalaans, half Nederlands en half Spaans. En ja, ik weet dat dat samen anderhalf is

Je bent heel erg gepassioneerd als het gaat over het opbouwen van personages, wil je dat uitleggen? Hoe komt dit zo?

Een boek valt of staat met de personages. Als de personages niet goed zijn uitgewerkt, als ze plat zijn, of geen eigen stem hebben, dan zal ik sneller afhaken. Ik probeer dus ook altijd om te zorgen dat de personages in mijn boeken wel goed zijn uitgewerkt.

Ik ben altijd al geïnteresseerd in mensen. Als ik geen docent Spaans was geworden, was ik misschien wel psychologie gaan studeren. Die interesse in mensen kan ik dan weer gebruiken om mijn personages vorm te geven.

De vrouwelijke hoofdpersonages in jouw boeken zijn eigenlijk allemaal hele sterke vrouwen, heeft dat een specifieke reden of is dat gewoon zo gelopen?

Nou de mannen zijn anders ook geen doetjes hoor! Maar het klopt wel dat mijn vrouwen allemaal sterke vrouwen zijn. Misschien dat ik me daar toch het meest mee identificeer. Het is wel zo dat sterke personages leuk zijn om te schrijven. Een personage is toch de drijvende kracht achter het verhaal, dan moet het personage wel sterk genoeg zijn om keuzes te maken, anders komt het verhaal ook niet vooruit.

Klopt het dat je ook een workshop over karakteropbouw hebt gedaan?

Ja, met Esther Wagenaar van onze uitgeverij Celtica. We zijn 2 jaar geleden begonnen met de voorbereidingen, maar dat kon toen door de omstandigheden van 2020 niet doorgaan. We hebben het even online gedaan, maar afgelopen weekend op Imaginarium hebben we dit voor het eerst 'in het echt' kunnen doen. Dat was heel leuk om te doen, maar ook al om voor te bereiden. Dan ga je namelijk echt nadenken over hoe je dat nou doet, een personage opbouwen

En, hoe doe je dat? Waar begin je?

Eigenlijk begint het opbouwen van een personage met het opbouwen van de wereld. Dit is heel belangrijk om het personage in de juiste context te kunnen plaatsen. Heel veel van een karakter wordt bepaald door hoe iemand is grootgebracht, de wereld waarin iemand opgroeit is heel belangrijk voor het karakter en hoe deze tegen bepaalde zaken aankijkt.

Voor mijn eigen personages heb ik ook een heel stuk achtergrond geschreven, om de personen een afkomst mee te geven. Voor De Geestenmeesters heb ik bijvoorbeeld een geschiedenis van de toekomst geschreven, om duidelijk te kunnen maken waar de personages vandaan komen en wat hun kijk op de wereld is

Het ontwikkelen van een personage begint dus bij de wereldopbouw. Verder heb ik al snel een idee wat voor rol het personage moet gaan spelen, is het een leider of een volger? Van daaruit ga ik de achtergrond van het personage vormgeven. De rol die ze gaan spelen, moet blijken uit hun geschiedenis. Dus iemand die heel zelfstandig is, zal uit een cultuur komen waarin dat wordt geaccepteerd en aangemoedigd.

Hoe belangrijk is het uiterlijk van de personages voor jou?

Eigenlijk niet heel erg. Ik vind het zelf ook nooit heel erg belangrijk. Maar er zijn soms uiterlijke kenmerken die belangrijk kunnen zijn voor het verhaal, zoals de kleur van de ogen van Dalnohr uit Lathrain. Lyf uit De Geestenmeesters is een donkergekleurde vrouw, dat komt omdat ik vind dat er wel meer geschreven mag worden over sterke zwarte vrouwen.

Baseer jij je personages op echte mensen, of komen ze volledig uit je fantasie?

Ik baseer ze niet op echte mensen, maar onbewust zullen er wel stukjes van echte mensen in mijn personages zitten. Je schrijft toch over dingen die je herkent. Daarom denk ik ook dat er veel elementen in zullen zitten die erg herkenbaar zijn voor de auteur.

De personages in jouw boeken zijn allemaal sterke karakters, maar ze hebben ook allemaal hun eigen zwakke punten, is dat bewust?

Ja, heel bewust. Iedereen heeft ook zwakke kanten. Tijdens het schrijven gebeuren er soms ook onverwachte dingen, dan kan het personage vingers in de pap in het verhaal krijgen. Situaties ontstaan dan door de ontwikkelingen die het personage heeft ondergaan, dat is heel leuk om te laten gebeuren! Je moet dan eigenlijk gaan kiezen of je die ontwikkeling leuk genoeg vindt om in het boek te laten.

Ik heb jou wel eens horen zeggen: "dat past echt niet bij het personage!". Ben je hier erg mee bezig tijdens het schrijven?

Ja absoluut. Mijn uitgever wilde dat ik iets aanpaste dat mijn personage zei in het boek, maar ik wilde daar echt niet in meegaan, zo was mijn personage helemaal niet!

Vind je dat ook storend als je andere boeken leest, als het personage iets doet dat niet bij zijn karakter past?

Niet altijd. Als er goed wordt onderbouwd waar de beslissing vandaan is gekomen, goed wordt uitgelegd waarom hij tegen zijn karakter ingaat, dan kan het wel interessant zijn. Het moet wel in het verhaal passen, niet alleen maar handig zijn om het verhaal vooruit te helpen.

Dankjewel voor dit interview, zou je zelf nog iets willen toevoegen?

Eigenlijk alleen dat voor mij een goed personage ten eerste zijn eigen stem moet hebben. En een goed uitgewerkt karakter kan zich veel makkelijker ontwikkelen, en dat maakt het verhaal uiteindelijk interessant!