

## Interview Yvette Hazebroek

Hoi Yvette hartstikke bedankt dat ik je mocht interviewen voor het maandthema in November; Familiedrama.

**1. Kan je jezelf kort voorstellen aan de leden van de groep?**

*Ik ben Yvette Hazebroek, 33 jaar en gek op lezen en schrijven! In 2018 verscheen mijn debuut Bay en de Piraenauten bij Uitgeverij Macc.*

**2. Je bent sinds kinds af aan al bezig met verhalen schrijven. Zat het in de familie?**

*Het verhalen vertellen wel! Mijn vader bedacht altijd fantastisch verhalen over een Kapitein Roodbaard, daar heb ik goede herinneringen aan. Hij heeft ook een kast vol fantasy en sci fi-boeken, waar ik graag tussen mag neuzen.*

**3. Hoe kwam je op het idee van het boek Bay en de Piraenauten?**

*Het idee ontstond toen ik meedeed aan een wedstrijd voor een kort verhaal met het thema tijdreizen. In het boek zit een gemene Piraenaut, Kapitein Hazzard, en met de vloek waar hij onder leeft begon eigenlijk ook Bay's verhaal tot leven te komen. Uiteindelijk zijn ze samen gesmolten.*

**4. Had je in het begin van het maken van je verhaal al duidelijk dat er het thema familiedrama in verweven zou worden?**

*Ik wilde graag een verhaal schrijven over een stoer meisje dat haar weg vindt in een wereld waarin steden vliegen en ruimteschepen belangrijk zijn. Dat Bay's reden voor alles dat ze doet voortkomt uit liefde voor haar broertje, had ik niet per se zo gepland. Bay's avonturen, alles dat ze meemaakt en waar ze voor kiest, komt uiteindelijk voort uit hoe haar personage zich heeft ontwikkeld. Naarmate ik haar tijdens het schrijven beter leerde kennen, werd ook voor mij pas duidelijk wat haar drijft en wat ze het allerbelangrijkste vindt. Dat klinkt misschien een beetje blabla, haha! Maar een van de dingen die ik leuk vind aan schrijven is dat alles tijdens het schrijven pas echt vorm krijgt. Althans, dat is hoe ik schrijf.*

**5. Bay, het hoofdpersonage in het boek, voluit Bayenne voelt zich niet echt gewenst in haar familie. Zie jij het je niet gewenst voelen in een familie als 1 van de belangrijke pijlers voor een familiedrama?**

*Ik denk dat pijn die iemand kan voelen als onderdeel van een familie vanuit allerlei hoeken kan komen. Dat hoeft niet per se te maken hebben met dat je je niet gewenst voelt, het kan ook komen doordat je je niet begrepen voelt. Al komt dat misschien ook wel een beetje bij elkaar in de buurt. Familiedynamiek is een bijzonder iets. Het is denk ik heel belangrijk om je eigen waarde te bepalen en te kijken of jij gelukkig bent in die dynamiek. En zo niet, erover te praten.*

**6. Wat is je band met steampunk? Het verhaal oogt als een heel avontuurlijk steampunk verhaal.**

*Dat is het ook! Steampunk heeft een paar jaar voordat ik 'Bay' schreef mijn hart*

veroverd. Ik voel me aangetrokken tot alles waar het voor staat en de stijl. Er zijn in de kunst heel veel vormen of stromingen, bijvoorbeeld Victoriaans Steampunk of Fantasy Steampunk. Ik ben geen expert, maar lees wel heel graag boeken die zich in deze stijlen afspelen, zoals *The Parasol Protectorate* serie van Gail Carriger.

**7. Hoe kwam de familiestructuur in het verhaal tot stand en mede daardoor de gevolgen voor de rest van het verhaal?**

Een interessant personage om over te lezen heeft, denk ik, veel achtergrondverhaal nodig. Alles wat iemand meemaakt vormt diegene en het zal bepalen hoe iemand in het leven staat en met andere mensen omgaat. Ik vond het daarom belangrijk om goed over Bay's achtergrond na te denken en dit te verweven in het plot. Uiteindelijk bepaalt het ook wat er allemaal met haar gebeurt en wat ze ontdekt. Het had zeker effect voor de verloop van het verhaal, omdat ik een schrijver ben die maar tot op zekere hoogte het plot uitschrijft. Het meeste kwam pas onderweg.

**8. Zijn er bepaalde clichés of valkuilen als je met dit thema werkt?**

Ik ben geen expert op het thema familiedrama, zo zou ik 'Bay en de Piraenauten' ook niet per se classificeren. Het speelt een rol, dat wel. Maar het is onderdeel van een groter geheel. Het gaat meer om keuzes die mensen maken en of die keuzes de juiste blijken te zijn kun je soms pas jaren later zeggen. Ik geloof wel dat iedereen dingen doet met de kennis van dat moment. Dat betekent dus ook dat men fouten kan maken, maar dat is niet erg. De valkuilen waar je denk ik bij elk verhaal op moet letten, is om het niet te ingewikkeld te willen maken. Blijf dicht bij jezelf en het verhaal. Dat leest uiteindelijk het meest prettig.

**9. Zijn er ook andere boeken & verhalen geweest die jou tot inspiratie diende bij dit thema?**

Kort voordat ik 'Bay' schreef had ik net een groot deel van Jules Verne's werk gelezen. Dat heeft me zeker geïnspireerd om Bay een fantastisch avontuur te geven en te denken in mogelijkheden. Ik ben ook een groot fan van Neil Gaiman, de manier waarop hij verhalen vertelt is briljant. Ik kan niet zeggen of iets me direct heeft geïnspireerd, maar ik denk dat ik alles wat ik lees, zie of hoor indirect wel meenemen in mijn leerproces als schrijver.

**10. Zijn er nog andere bronnen die je hiertoe tot inspiratie dienden?**

Ik heb niet een specifiek voorbeeld, maar als ik op zoek was naar een Steampunk-achtig vliegschip, ging ik gewoon Googlen naar afbeeldingen. Het biedt visuele inspiratie die je gedachten op gang kunnen brengen.

**11. Hoe voorkom je dat drama in het verhaal te soap achtig wordt & overdreven?**

Ook hiervoor is denk ik de truc om dicht bij jezelf te blijven. Een schrijftip die ik wel eens gelezen heb, luidt: 'Maak het je hoofdpersoon altijd zo moeilijk mogelijk'. En dat is leuk, als je conflict en spanning zoekt. Maar ik denk dat je ook wel eens lief mag zijn voor personages. Dat maakt het niet meteen soap achtig, dat is gewoon natuurlijk. En bedenk dat personages in een boek het liefst zo herkenbaar mogelijk zijn voor de lezer. Je wil dat ze zich met hen kunnen identificeren, om een band met hen te creëren. Alleen dan willen ze doorlezen. Dan kun je ze niet te grotesk maken, in denken en daden, want dan zijn ze niet meer herkenbaar. Ook Piraenauten zijn

*menselijk, met menselijke gevoelens, haha! Ze zijn niet alleen maar de gemene luchtpiraten zoals ze zich voordoen. Juist dát maakt ze interessant.*

**12. Tot slot. Wil je nog graag iets aan de leden van de groep kwijt? Ben je op dit moment aan een nieuw project bezig?**

*Oh, ja! Soms werk ik aan teveel dingen tegelijk waardoor niets afkomt. Maar NaNoWriMo staat voor de deur en ik ga een heel spannend sprookje schrijven. Ik heb er heel veel zin in, maar vind het ook wel weer spannend. Elk jaar is het toch wel weer een hele kluit. Ook publiceer ik met enige regelmaat korte verhalen of schrijftips op mijn blog [www.yvettehazebroek.wordpress.com](http://www.yvettehazebroek.wordpress.com). Ook heb ik een nieuw Steampunkverhaal op de plank liggen en wie weet komt er binnenkort een deel 2 van 'Bay en de Piraenauten'...*

['Everything starts with a little imagination' – Yvette Hazebroek: auteur, redacteur, fantast \(wordpress.com\)](#)