

Interview Cathinca van Sprundel

1) Dankjewel Cathinca dat ik je mag interviewen voor het maandthema mei: Muziek in Fantasy. Kan je jezelf voorstellen voor degenen die jou niet kennen?

Ontzettend leuk dat ik hier iets over mezelf en mijn schrijven mag vertellen, dankjewel. Ik ben Cathinca van Sprundel, 32 jaar en ik schrijf mythische en sprookjesachtige fantasy. Ik heb een bachelor Film- en Literatuurwetenschappen en een master Journalistiek en Nieuwe media op zak en werk in de overheidscommunicatie en als eindredacteur.

Op dit moment zijn er meerdere (standalone) boeken van mij verschenen bij Dutch Venture Publishing: De vrouw van Myrdin (2018), De held van Anwyn (2019) en Ellowyns toren (2021). Daarnaast heb ik sprookjeshervertellingen geschreven voor de bundels Er was eens (2019) en Er was eens – het hart van een schurk. (2021). Ik kom vaak op fantasyfestivals waarbij ik optreed met de harp en boeken signer.

2) Je hebt al een aantal boeken geschreven. Je zingt, bespeelt de harp. Alle verhalen & muziek hebben naar mijn gevoel een sprookjesachtige sfeer. Is het een understatement als ik zeg dat sprookjes heel belangrijk voor je zijn?

Sprookjes zijn voor mij het begin geweest als fantasylezer én schrijver. Mijn moeder las ons vroeger sprookjesboeken voor, we keken Disneyfilms en ze nam live action sprookjesverfilmingen op uit Duitsland die op RTL 4 werden uitgezonden. Die vond ik prachtig. Naast de bekende verhalen, ontdekte ik ook minder bekende sprookjes en mythen en die hebben me altijd aangetrokken. Zelf zocht ik in de bibliotheek al snel naar de 'magische' boeken en nam ik stapels mee naar huis. Toen ik op mijn twaalfde Lord of the Rings zag en de volwassen fantasyafdeling ontdekte, was ik helemaal gelukkig. En hoe je het wendt of keert, heel veel fantasy is gebaseerd op sprookjes en mythen. Daarnaast zijn sprookjeshervertellingen nu heel populair en ik vind het heerlijk om mijn eigen draai aan die oude oerverhalen te geven.

3) Wanneer werd het zaadje geplant voor het schrijven bij je?

Van kleins af aan had ik al een enorme fantasie. Waar andere kinderen tikkertje of paardje speelden op het schoolplein, was ik op de vlucht voor gouden leeuwen en probeerde ik lavamannetjes te bevechten met mijn tweelingzus en een paar vriendjes. In groep 5-6 begon ik al stukjes van die avonturen op te schrijven in boekjes. Het leek me wel wat om net als Thea Beckman schrijver te worden. Op de middelbare school schreef ik fanfiction van Elfquest, een stripserie en op mijn zestiende belandde ik op een verhalensite, waar ik mijn eerste verhalen met anderen online deelde en daarmee begon het schrijversavontuur.

4) Waar komt toch al die energie vandaan voor al je activiteiten. Wat is je drive?

Het nadeel is; ik vind zowat alle creatieve dingen leuk. Daardoor kan ik van alles wel een beetje. Ik heb veel getekend, geschilderd, geknutseld, geprobeerd te naaien, heb van jazzballet tot tapdance tot streetdance gedaan, boogschieten, jiu jitsu, een acteeropleiding gedaan, wat gepingeld op een gitaar en een Ierse drum, cd'tje opgenomen, houtbranden... Ik vind gewoon een hele hoop interessant en die interesses ben ik gaan volgen. Schrijven en muziek maken zijn daar uiteindelijk een beetje de rode draad in geworden. En energie... vraag me dat maar weer als 's avonds uitgeteld op de bank lig. Het heeft een reden dat mijn

oeuvre qua boeken nog niet zo groot is. Al krijg ik ook soms juist energie van lezen, schrijven en optreden. Ik kijk amper Netflix. Misschien scheelt dat?

5)De Mabinogion was de basis voor je roman de vrouwe van Myrdin. Kan je ons iets meer vertellen over de Mabinogion, en hoe het je inspireerde?

Ik studeerde Literatuurwetenschappen en zocht in 2011 - 2012 een onderwerp voor mijn scriptie. Het enige wat ik wist, is dat ik graag iets met onbekende oude mythen of verhalen wilde doen. Tijdens Keltfest, een fantasyfestival, vroeg ik aan Abe de Verhalenverteller of hij nog iets wist en hij zei dat ik kon kijken naar de Mabinogion. Dat is een collectie verhalen die in de Middeleeuwen opgeschreven zijn nadat ze honderden jaren zijn doorverteld. Vooral de eerste vier takken zitten vol magie, reuzen, transformatie, verraad en wezens uit de Andere Wereld. Ik schreef mijn bachelorscriptie over de vrouwenrollen in de verhalen, slaagde en ik nam me voor om iets met die verhalen te doen. Ik had al een hoop fantasyverhalen geschreven, maar op wat korte verhalen na amper wat afgemaakt. De vrouwe van Myrdin zou mijn eerste complete manuscript worden.

Leuk detail, nu meer dan tien jaar later treed ik samen met Abe de Verteller op, waarbij ik zijn verhalen begeleid op de harp. De cirkel is weer rond.

6)Inspireert de Mabinogion je ook in je muziek?

Welsh leren staat nog steeds op mijn to-dolijstje en ik wil ook graag Middeleeuwse liedjes onder de knie krijgen. Helaas heb ik zelf nog geen muziek of liedteksten geschreven. Wie weet komt dat ooit nog.

7)Kan je ons lezers vertellen waar het boek de vrouwe van Myrdin over gaat?

Als kind raakte Airys haar ouders en haar prinsdom Dyfed kwijt aan de Andere Wereld. Koningin Aranrod beloofde haar na zeven jaar trouwe dienst te helpen, maar in plaats daarvan wordt ze verbannen naar het verlaten eiland Myrdin, waar allerlei verhalen over de rondte doen. Hier moet ze haar angsten overwinnen om ooit terug te kunnen krijgen wat ze is verloren.

Het is dus losjes gebaseerd op de derde en vierde tak van de Mabinogi. De held van Anwyn is meer gebaseerd op de eerste tak van de Mabinogi en is een prequel.

8)Haal je uit je muziek ook inspiratie voor je verhalen? Of is het meer andersom?

Oh zeker. Veel liederen zijn ook complete verhalen op zich en die zou ik graag eens willen uitwerken. Bij het eeuwenoude liedje Scarborough Fair, bekend geworden door Simon en Garfunkel, gaat het bijvoorbeeld om een elf en een mens waarvan de een de ander allerlei onmogelijke opdrachten geeft. Doet de mens dat om de elf weg te jagen en niet ontvoerd te worden? Of moet de mens die opdrachten uitvoeren om een elf te worden zodat ze bij elkaar kunnen zijn? Daar zit een verhaal in.

Andersom hoop ik ooit liedjes te kunnen schrijven bij mijn eigen boeken en die op muziek te zetten. Of dat een betere muzikant of componist dat voor me doet.

9)Kan je muziek zien als een van de oudste vormen om verhalen aan elkaar over te brengen?

Zo zie ik het wel. Verhalen vertellen doen we sinds het begin der tijden, net als zingen en muziek maken. Het voordeel van een lied met een melodie is dat je teksten en verhalen makkelijker kunt onthouden. Om diezelfde reden stonden ook veel teksten op rijm, zoals bij het Roelantslied, een van de oudste Middeleeuwse ridderromans.

10)Is muziek volgens jou een vast onderdeel van Fantasy of kan het ook gerust zonder?

Oh het kan zeker zonder. Maar het kan wel wat toevoegen. Tolkien baseerde zich op oude mythen en liet zijn personages in die stijl allerlei liederen zingen en gedichten voordragen, waarvan velen prachtig op muziek gezet zijn. Veel fantasyschrijvers willen die traditie volgen. Zoals George R.R. Martin, wiens liedteksten commentaar geven op de gebeurtenissen in de boeken of die reflecteren. Dat geeft een extra laag aan het verhaal. En ja, als je een verhalenverteller, minstreel of bard in je verhaal hebt, moet je die natuurlijk wat ten gehore laten brengen.

11)Denk je dat je met muziek meer kan overbrengen dan met een verhaal. Of is het op een heel ander niveau?

Muziek kan zelf een compleet verhaal op zich zijn. En een goed verhaal loopt net zo vloeiend als een melodie. Taal kan zingen. Het zijn twee verschillende kunstvormen die overlappen en elkaar kunnen versterken. Met mijn samenwerking met Abe de Verteller vertelt hij bijvoorbeeld het verhaal, terwijl ik hem begeleid op de harp. Als soldaten marcheren speel ik een mars. Bij een sterfbed een droevig lied, valse tonen als er een heks verschijnt... Het geeft het verhaal een extra dimensie.

12)Wat zijn de valkuilen bij het maken/ toepassen van muziek bij een verhaal?

Dat is net als met alles: 'te' is nooit goed. Als je bijvoorbeeld een ballade op muziek hebt met dertig coupletten zonder veel muzikale variatie, gaat dat op een gegeven moment vervelen, hoe mooi de tekst ook is.

Als personages in een geschreven boek om de haverklap in gezang uitbarsten, worden je lezers ook niet blij en vertraagt het 't verhaal. Te lange liedteksten kunnen overkomen als sinterklaasrijm. Maar ik ken ook boeken die als extraatje een complete cd erbij hebben en kan wel wat toevoegen.

Een andere valkuil is als een schrijver een muzikant wil beschrijven maar duidelijk geen kaas heeft gegeten van muziek of een instrument. Dan grijpt ineens een personage een luit en zingt midden in een regenbui de sterren van de hemel. Zonder zijn stem op te warmen. Of zijn instrument te stemmen. Of erbij stil te staan dat je instrument binnen een korte tijd vals is als het erg vochtig is. Dat een lied improviseren erg moeilijk is. En als je zonder oefening urenlang een snaarinstrument bespeelt de blaren op je vingertoppen staan. Net als met allerlei andere verhaalelementen: doe onderzoek!

In de Er was eens bundel is mijn Rapunzel een blinde harpiste en ik heb mijn best gedaan om ervoor te zorgen dat ze overkomt als een geloofwaardige muzikante.

13)Zou je nog iets kwijt willen aan de leden in de groep? Waar ben je op dit moment mee bezig?

Op dit moment starten de festivals weer op en hoop ik mijn boeken weer te kunnen promoten en signeren. Mijn weekenden stromen al aardig vol. Vooral Ellowyns toren is door alle lockdowns een beetje ondergesneeuwd.

Verhaalideeën heb ik zat: ik wil ooit nog eens een vervolg te schrijven op De vrouwe van Myrdin. Daarnaast heb ik nog een ouder verhaal waarin de vier winden een grote rol in spelen dat ik wil gaan herschrijven. Ook werk ik aan een kort verhaal voor een kerstbundel. En ik wil op z'n minst nog een boek vol sprookjeshertellingen schrijven.

De held van Anwyn is net uitgekomen in het Chinees en wordt dit jaar in het Duits vertaald. Daarnaast komt De vrouwe van Myrdin eind dit jaar uit in het Italiaans. Met een beetje geluk gaan er nog meer vertalingen volgen.

Verder hoop ik dat lezers Nederlandstalige auteurs blijven steunen. We worden soms wel eens ondergesneeuwd door alle internationale auteurs en de vertalingen ervan. Ons taalgebied is klein, maar er wordt ook nog zoveel moois gemaakt. Geef een Nederlandse auteur eens een kans! Die zal het boek met liefde voor je signeren.

Kijk voor meer informatie over mij op: